

## CV - Prof. univ. dr. Gabriel BANCIU

FUNCȚIA DIDACTICĂ	Profesor universitar
TITLURI ȘTIINȚIFICE	Doctor în muzicologie (estetică muzicală) - 1999, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
LOCUL DE MUNCĂ	Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică, Departamentul de Muzicologie
STUDII UNIVERSITARE	Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
SPECIALITATE OBȚINUTĂ PRIN DIPLOMĂ	Muzicologie, muzică vocală și instrumentală (seminarul pedagogic universitar - pian)

### Activitatea didactică

- discipline predate: Muzicologie, Estetică muzicală, Stilistică muzicală, Retorică muzicală, Redactarea, tehnoredactarea și prezentarea textelor științifice (studii avansate de doctorat), Management educațional (cursuri postuniversitare)
- am susținut cursuri de muzicologie în cadrul Festivalului și Academiei ICon Arts 2011 (*International Contemporary Arts Summer Classes, IXth Edition*), Sibiu (Cisnădie, Cisnădioara), 1-7 august 2011, organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR)
- am susținut cursuri (Analyse musicale și Commentaire d'écoute) la *Conservatoire à rayonnement régional de Dijon „Jean-Philippe Rameau”*, France, în cadrul LLP - *Erasmus Programme. Individual Teaching programme for staff assignment mobility, academic year 2011-2012, Erasmus Code F DIJON30*, 27 nov. - 11 dec. 2011

### Activitatea științifică

- 2007: conducător de doctorat (29 de lucrări finalizate și susținute)
- membru evaluator în comisia Concursului Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2011-2020
- 34 de lucrări științifice prezentate la simpozioane de specialitate cu comitet de selecție sau sistem *peer-revue*:
  1. În căutarea retoricii muzicale a sec. XX, prezentată la Simpozionul Colloquium Collegii Musicologorum „*Experimente și sinteze în muzica sec. XX*”, Piatra Neamț, 1-3 iunie 2001, în cadrul „*Vacanțelor Muzicale*”, ed. a XXX-a
  2. *Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2003
  3. *Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart*, prezentată la Simpozionul „*Improvizația în creația lui Mozart*”, în cadrul „*Festivalului Mozart*” - ediția a XIII-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 decembrie 2003
  4. *Retorica toduțiană în „Concertul nr. 2 pentru orchestră de coarde”*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 15 mai 2004

5. *Dramaticul cameral: "Trio-ul cu pian în Do major, K.V. 548" de Mozart*, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale dramaturgiei muzicale în creația mozartiană”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XIV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 decembrie 2004
6. *Ipostaze stilistico-estetice ale citatului muzical*, prezentată la Simpozionul de muzicologie „Collegium Musicologorum Colloquium” - organizat de Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 8 aprilie 2005
7. *Cameralul simfonic: „Simfonia nr. 21 KV 134 de Mozart”*, prezentată la Simpozionul „Aspecte ale creației camerale mozartiene”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XV-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 decembrie 2005
8. *Clarinetul în creația instrumentală mozartiană: între cameral, simfonic și concertant*, prezentată la Simpozionul „Mozart și instrumentele sale”, în cadrul „Festivalului Mozart” – ediția a XVI-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13 decembrie 2006
9. *Dinspre retorica muzicală înspre hermeneutică*, prezentată la Simpozionul „Hermeneutica Artei Muzicale”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29-31 martie 2007
10. *Sigismund Toduță între management și creație*, prezentată la Simpozionul Sigismund Toduță, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 17 mai 2007
11. *Mozart versus Reger*, Simpozionul de muzicologie „Clasic și/sau modern în creație și interpretare muzicală” - Catedra de Muzicologie, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2008
12. *Sigismund Toduță - inedit*, Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca Cluj-Napoca, 15-16 mai 2008
13. *De la Viersuri de dor la Ciaccona. Discurs arhetipal Vasile Herman*, coautor Ecaterina Banciu, Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești” (din cadrul Festivalului „Cluj-Modern”, ediția a VIII-a), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009
14. *Recenzii târzii: Vasile Herman, Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Colocviul interdisciplinar (filozofie-estetică-muzicologie) „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Catedra de Muzicologie, 3-4 aprilie 2009, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc
15. *Perspective stilistice ale Valsului: cameral, simfonic, coregrafic*, Simpozionul „Stil și stiluri în creația și interpretarea muzicală”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-4 aprilie 2009
16. *Recenzii târzii: Ștefan Anghi - Prelegeri de estetică muzicală*, Simpozionul „Evocări”, cu ocazia Zilelor aniversare ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6 noiembrie 2009
17. *În căutarea retoricii muzicii romantice*, Simpozionul „Muzică și Filozofie - Sinteza muzicii romantice”, 7-8 mai 2010, la Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc
18. *Mozart și Praga*, Simpozionul „Mozart și lumea noastră”, în cadrul celei de a XX-a ediții a Festivalului Mozart, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010

19. *Ecouri enesciene: „Rimembranza” pentru orchestră de Cornel Țăranu*, coautor Ecaterina Banciu, Festivalul „Cluj Modern”, ediția a IX-a - Simpozionul Internațional „Muzica Central-europeană în actualitate: Încotro?”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 14 aprilie 2011
20. *Deschideri postromantice: „Lieder eines fahrenden Gesellen” de Gustav Mahler*, Simpozionul „Muzică și Filozofie. Liedul Postromantic”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 6-7 mai 2011, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc
21. *Retorici lisztiene: „Sonata pentru pian în si minor”*, Simpozionul internațional de muzicologie „Franz Liszt”, organizat de către Opera Maghiară Cluj, în colb. cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca și Societatea Muzeului Ardelean, în cadrul Festivalul Internațional Liszt, desfășurat la sediul Societății Muzeului Ardelean, sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Cluj-Napoca, 22 oct. 2011
22. *Între modal-folcloric și tipologii neobaroce: „Concertul pentru orchestră de coarde (nr.1)” de Sigismund Toduță*, Conferința Regională „Muzica tradițională românească-cercetare și restituire”, Cluj-Napoca, organizată prin proiectul POSDRU/18/1.2/G Observatorul profesiilor muzicale din România, 25-27 noiembrie 2011
23. *Semantica prokofieviană între umoristic și sarcastic: creația pianistică timpurie*, Simpozionul “Muzică și Filosofie, Limbajul muzical între sintaxă și semantică”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 25-26 mai 2012, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc
24. *Retorică vs. forme și analize muzicale: clarificări terminologice*, Simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul Festivalului de muzică contemporană „Cluj-Modern”, ediția a X-a, 10 aprilie 2013
25. *Semantică și retorică în muzica lui Șostakovici*, Simpozionul “Muzică și Filosofie (ed. a VII-a), Forma muzicală între structură și mesaj”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10-11 mai 2013, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc
26. *Ambiguități semantice: Simfonia a XI-a de Șostakovici*, Simpozionul “Muzică și Filosofie (ed. a VIII-a), Conceptul de muzică în sec. XX, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 30-31 mai 2014, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc
27. *Etape mozartiene: Domgasse 5*, Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2013 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 dec. 2014)
28. *Meaning and Ambivalence: Dmitri Shostakovich's “String Quartet No. 8 in C minor op. 110”*, în cadrul Simpozionului internațional de muzicologie „Seeing Sound, Hearing Images / „A vedea sunetul, a auzi imagini” din cadrul celei de-a XI-a ediție a Festivalului de Muzică Contemporană „Cluj-Modern”, (keynote speaker: Nicholas Cook, Cambridge University, UK), Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 22 aprilie 2015
29. *Interpretări din alte timpuri: Șostakovici pianist*, în cadrul Simpozionului de muzicologie „Muzică și filozofie – Timp și timpuri în muzică”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 29 mai 2015, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc
30. *Corespondențe ascunse Liszt – Ceaikovski*, în cadrul simpozionului de muzicologie „Muzică și filozofie – CORPUS (Contrast – Opoziție – Raport – Polaritate – Unitate - Separare)”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 3 iunie 2016, keynote speaker – acad. Alexandru Boboc

31. *Stileme mozartiene*, Simpozionul de muzicologie „Societatea Română Mozart - 25 de ani de activitate”, din cadrul Festivalului Mozart 2016 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 16 dec. 2016)
  32. *De la vânătoarea de fluturi la „muzica precum apa. Dan Dediu - repere muzicologice”*, la Simpozionul de muzicologie organizat în cadrul Festivalului Chei, Universitatea Națională de Muzică București, 6 aprilie 2017
  33. *Musical Creation from Freedom to Ideological Control. Sigismund Toduță, Criticism of the Communist Regime and his Concealed Works*, în cadrul *International Musicological Conference „The Musics of Power. Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe”*, 18 octombrie 2018, New Europe College, București, keynote speaker: Richard Taruskin, University of California-Berkeley (în cadrul proiectului CNFIS-FDI-2018-0365 al Școlii doctorale a UNMB)
  34. *Știa Mozart retorică?*, Simpozionul Mozart, în cadrul Festivalului Mozart, ediția a XXVIII-a, Casa libertății religioase (a Bisericii Unitariene Cluj), 22 decembrie 2018, keynote speaker: Valentina Sandu-Dediu
- publicații:
- cărți de specialitate:
1. *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
  2. *Introducere la Estetica retoricii muzicale*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
  3. *Muzicologice*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
  4. *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
  5. *Management educațional și IT*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, coautori: Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu
  6. *Music rhetoric*, Editura MediaMusica, 2017, ISBN 978-606-645-070-6, coautor: Ecaterina Banciu
  7. *De la „vânătoarea de fluturi” la „muzica precum apa”. Dan Dediu - repere muzicologice*, capitol în vol. „Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr”, Editura Muzicală, București, 2018, coord. Olgața Lupu (ISMN 979-0-707659-90-8 / ISBN 978-973-42-1014-5) – 13 p.
- studii în reviste de specialitate indexate BDI (*Lucrări de muzicologie, Musicology Papers, Musicology Today, StudiaMusica, Journal of Science and Arts, RevArt*), în revistele *Muzica și Actualitatea muzicală*:
1. *Importanța Concertelor pentru orchestră de coarde în creația lui Sigismund Toduță*, în vol. „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5) - pp. 88-97
  2. *Retorica toduțiană*, în Revista „Muzica”, serie nouă, anul XVI, nr. 3 (63), iulie-septembrie 2005 (ISSN 0580-3713) - pp. 10-17
  3. *Aspecte improvizatorice în „Dorfmusikanten Sextett”, K.V. 522 de Mozart*, în vol. „Studii mozartiene II. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0) - pp. 127-137
  4. *Sigismund Toduță - inedit*, în vol.: „Lucrări de muzicologie” vol. XXII, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008 (ISSN 1222-894X) - pp. 27-35

5. *From „Viersuri de dor” to “Chaconne”*. Archetypal Discourse According to Vasile Herman, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXIII (Romanian Archetypes, volum dedicat compozitorului György Kurtág), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) (coautor Ecaterina Banciu)
  6. *The Clarinet in Mozart’s Instrumental Works: from Chamber, to Symphonic and Concertante*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXIV, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 (ISSN 1222-894X) - pp. 36-54 / 35-55
  7. *Recenzii târzii: 8 Bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop*, în revista „Intermezzo”, decembrie 2009, anul II, nr. 2 (6), ISSN 1844 – 3311 (apărut 2010) - pp. 40-42
  8. *Echoes of Enescu: Cornel Țăranu’s „Rimembranza” for orchestra*, în vol. StudiaMusica, vol. 56/2011 (2), UBB Cluj-Napoca (coautor Ecaterina Banciu)
  9. *Toduță’s Rhetoric in „Concerto for String Orchestra No. 2”*, în revista JOSA (Journal of Science and Arts), ISSN 1844-9581 | Categoria B+ 2008-2011, JOSA Supplement at No. 4(17), 2011 eISSN 2068-3049
  10. *The modal-folkloric and the neobaroque typologies: Concerto for string orchestra (no.1) by Sigismund Toduță*, în RevArt 2/2011, ISSN 2069-0495
  11. *Rhetoric vs. musical forms and analyses – terminological clarifications*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXVIII nr. 2, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013
  12. *Cristina Șuteu – Musical criticism. Periegesis, exegesis, hermeneutics (review)*, în vol.: „Musicology Papers” vol. XXXI nr. 2, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2016
  13. *Centenar Dorin Pop*, în revista „Actualitatea muzicală” nr. 2, februarie 2018]
  14. *From Index to Symbol: Echoes of Liszt in Tchaikovsky’s Works*, în vol.: *Musicology Today, Journal of the National University of Music Bucharest*, 9/1 (33) (2018)
- Masterclass „Public speaking”, în cadrul Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a III-a), „Politic și social în muzica sec. XX și XXI”, 16 mai 2016

#### Activitatea managerială

- 1990-1998: Director al Liceului de Artp Baia Mare
- 1998-2001: Inspector de specialitate I.S.J. Maramureș
- 2004: Secretar științific al Facultății Teoretice a AMGD
- 2008-2012: Prorector responsabil cu programele de studii și asigurarea calității
- **2012-prezent: Președinte al Senatului ANMGD**
- **2016-prezent: Director CSUD**
- **2016-prezent: Vicepreședinte al Comisiei de specialitate „Artele spectacolului” din cadrul CNATDCU**

#### Evaluator național și membru în comisii naționale

- evaluator al „Centrului Național pentru Burse de Studii în Străinătate” (C.N.B.S.S.) (adresa M.Ed.C. 267/24.03.2006)
- 2008: expert evaluator CNCSIS
- 2008: evaluator ARACIS (domeniul Muzică)
- 2009: expert pe termen scurt ACPART

- 2011-2012: membru în Comisia de specialitate „Artele spectacolului” - panelul 5, Arte și Științe umaniste din cadrul CNATDCU

#### Participare în asociații profesionale la nivel național

- membru al Fundației „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca (002);
- membru al Societății Române Mozart - Cluj-Napoca (2002)
- membru U.C.M.R. (2007)
- membru al Consiliului Director al UCMR – din partea Filialei Cluj-Napoca (2014-2018)

#### Activitatea în proiecte naționale

- persoană de contact, nominalizată de conducerea instituției, pentru proiectul intitulat “Registrul Matricol Unic”
- coordonator instituțional în cadrul proiectului “Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (în cadrul grantului UEFISCSU „Absolvenții și piața muncii - POSDRU/60/2.1/S/41750)
- reprezentant al AMGD în cadrul proiectului multiregional POSDRU intitulat „Institut de Studii Musicale Doctorale Avansate - MIDAS” (*Music Institute for Doctoral Advanced Studies*), UNMB – 2010-2011
- coordonator instituțional în cadrul proiectului „Studiu național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” (POSDRU/60/2.1/S/41750)

#### Funcții în cadrul revistelor de specialitate

- redactor-șef, „Lucrări de muzicologie” vol. 22, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca – 2008
- evaluator (*peer-review*) al revistei *Musicology Today* (Journal of the National University of Music Bucharest) - 2010-2020
- consultant editorial al revistei *Lucrări de muzicologie / Musicology Papers*, ISSN 1222-894x / 2068-8601, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
- referent al revistei *Studia Universitatis Babeș-Bolyai* Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369

#### Organizare și coordonare simpozioane naționale și internaționale

- Moderator - Simpozionul de Muzicologie „Arhetipuri românești”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 28 martie 2009
- Moderator - Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu” 5-8 septembrie 2009 Aula Palatului Cantacuzino (6 sept.)
- membru evaluator în comisia Concursului de Muzicologie, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca, 3-10 decembrie 2010
- Co-organizator al Simpozionului internațional: „Muzica central-europeană în actualitate: încotro?” (Mittleeuropäische Musik in der Gegenwart: wohin?; Music in Central Europe Today: where to?) în cadrul „Festivalului Cluj Modern”, ediția a IX-a, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13-14 aprilie 2011
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” - direcții stilistice în creația muzicală contemporană, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca 13-18 mai 2013
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2013 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 11 dec. 2013)

- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2014 (Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 10 dec. 2014)
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a II-a), „Tendințe stilistice în creația muzicală contemporană”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 13-17 mai 2015
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a III-a), „Politic și social în muzica sec. XX și XXI”, 15-21 mai 2016
- Inițiator, organizator și moderator al Simpozionului tinerilor cercetători, organizat de Școala doctorală „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 2 martie 2018 și 12 aprilie 2019
- Director științific al Festivalului Internațional „Sigismund Toduță” (ed. a IV-a), 11-17 mai 2018
- Membru în Comitetul științific și în Comitetul organizatoric – *XIVth Congress on Musical Signification – „Music as Cultural Heritage and Novelty”*, The Gheorghe Dima Academy of Music, 11-15 mai 2018
- Moderator – Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Mozart 2018, Casa libertății religioase (a Bisericii Unitariene Cluj), 22 dec. 2018

Cluj-Napoca, martie 2020