







INFORMAȚII PERSONALE

CIOBANU Constantin



 Adresa: Aleea Barajul Rovinari, 3, bl. Y13, ap. 48, CP-032775, mun. București, România
 (021)3411878  40(732)882489
 constantini_ciobanu@yahoo.com
 <http://www.istoria-artei.ro/constantin-ciobanu--st15>
 Yahoo

Sexul M | Data nașterii 31/05/1961 | Naționalitatea Român

STARE CIVILA
SOȚIA
COPII

Căsătorit
 CIOBANU Viorelia [Data nașterii 25/04/1964](#)
 CIOBANU Ana-Ruxandra [Data nașterii 25/07/1993](#)
 CIOBANU Ioana-Smaranda [Data nașterii 30/03/1996](#)

LOCUL DE MUNCA PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ
POZIȚIA

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române,
 compartimentul „Artă vizuală și arhitectură – perioada medievală”;
 Post de cercetător științific gradul I, domeniu „Arte vizuale”;
 specializare „Istoria și teoria artei”.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

16.12. 2017 – până în prezent

Numele și adresa angajatorului: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
 str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: coordonare și organizare a cercetării științifice;
Funcția sau postul ocupat: secretar științific gr. I interimar;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și gestionarea activităților de cercetare, de diseminare a rezultatelor obținute, de sporire a calificării personalului și al prestigiului științific al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;

12.06. 2014 – până în prezent

Numele și adresa angajatorului: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
 str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: activitate de cercetare, de coordonare și de diseminare a rezultatelor obținute;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific gradul II, șef al compartimentului „Artă vizuală și arhitectură – perioada medievală”;
Principalele activități și responsabilități: studiul artei medievale românești, coordonarea și organizarea activităților de cercetare și de diseminare a rezultatelor obținute de către compartimentul „Artă vizuală și arhitectură – perioada medievală”;

- 05.05.2014 – 11.06.2014 **Numele și adresa angajatorului:** Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul artei medievale românești;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific gradul II;
Principalele activități și responsabilități: cercetarea picturilor murale românești din secolele XV – XVII, elaborarea repertoriului lor iconografic și analiza particularităților lor stilistice.
- 24.07.2008 – 04.05.2014 **Numele și adresa angajatorului:** Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul artei medievale românești;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific gradul III;
Principalele activități și responsabilități: cercetarea picturilor murale românești din secolele XV – XVI și elaborarea repertoriului lor iconografic.
- 10.10.2006 – 14.07.2008 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific principal, șeful sectorului „Arte plastice”;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale sectorului „Arte plastice” al Centrului Studiul Artelor al Institutului Patrimoniului Cultural.
- 09.08.2006 – 10.10.2006 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: conform hotărârii Guvernului Republicii Moldova nr. 1326 din 14.12.2005 numit prin transfer în funcția de șef al secției „Arte plastice”;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale secției „Arte plastice” al Centrului Studiul Artelor al Institutului Patrimoniului Cultural.
- 01.01.2006 – 09.08.2006 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de cercetător științific principal, șef al secției „Arte plastice” a Institutul Studiul Artelor;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale secției „Arte plastice” a Institutului Studiul Artelor.
- 09.04.1999 – 31.12.2005 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: angajat prin transfer în funcția de șef al secției „Arte plastice” a Institutul Studiul Artelor;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale secției „Arte plastice” a Institutului Studiul Artelor.

- 15.06. 1998 – 09.04. 1999 **Numele și adresa angajatorului:** Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Piața Marii Adunări Naționale, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: dirijarea, administrarea și coordonarea activităților Ministerului Culturii în domeniile biblioteconomiei, poligrafiei și comerțului de carte;
Funcția sau postul ocupat: numit prin transfer conform hotărârii Guvernului Republicii Moldova nr. 614 din 15.06.1998 în funcția de viceministru al culturii, șef al departamentului „Carte” al ministerului;
Principalele activități și responsabilități: dirijarea, coordonarea, administrarea și elaborarea bazei legislative a activităților de din sfera biblioteconomiei, poligrafiei și comerțului de carte de pe teritoriul Republicii Moldova.
- 09.04. 1997 – 30.06. 1998 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul de Istoria și Teoria Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de dirijare, de administrare, de gestionare, de coordonare și de cercetare;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de director-interimar al Institutului de Istoria și Teoria Artelor prin Hotărârea Prezidiului Academiei de Științe a Republicii Moldova nr. 24 din 08.04.1997;
Principalele activități și responsabilități: dirijarea, administrarea și gestionarea Institutului de Istoria și Teoria Artelor, coordonarea activităților de cercetare din cadrul institutului.
- 25.10. 1996 – 08.04. 1997 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul de Istoria și Teoria Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de dirijare a activității de cercetare;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de șef al secției „Arte plastice” a institutului în baza rezultatelor concursului de suplinire a posturilor vacante din 24.10.1996;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activității de cercetare a secției „Arte plastice” a institutului.
- 11.03. 1993 – 08.04. 1997 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul de Istoria și Teoria Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de administrare, de gestionare, de coordonare și de cercetare;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de director-adjunct al Institutului de Istoria și Teoria Artelor prin Hotărârea Biroului Secției de Științe Umanistice al Academiei de Științe a Republicii Moldova nr. 32 din 11.03.1993;
Principalele activități și responsabilități: administrarea, gestionarea și coordonarea activităților de cercetare din cadrul Institutului de Istoria și Teoria Artelor.
- 01.11. 1991 – 10.03. 1993 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Secția Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: angajat în calitate de colaborator științific al sectorului „Arte plastice” al Secției Studiul Artelor;
Principalele activități și responsabilități: cercetarea artei plastice medievale, moderne și contemporane de pe teritoriul Basarabiei.

- 01.11. 1988 – 01.11. 1991 **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, aspirantura (doctorantura) Secției de Arheologie, Etnografie și Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice, elaborarea tezei de doctorat;
Funcția sau postul ocupat: aspirant (doctorand) cu frecvență plină al Secției de Arheologie, Etnografie și Studiul Artelor al Academiei de Științe a Republicii Moldova;
Principalele activități și responsabilități: susținerea examenelor și elaborarea referatelor prevăzute în planurile de lucru anuale ale doctorandului, elaborarea tezei de doctorat cu genericul „Atribuirea și datarea picturilor murale de la biserica *Adormirea Maicii Domnului* din orașul Căușeni”.
- 18.05. 1987 – 28.10. 1988 **Numele și adresa angajatorului:** Ministerul Culturii al Republicii Sovietice Socialiste Moldovenești, Piața Biruinței (actualmente Piața Marii Adunări Naționale), 1, mun. Chișinău;
Tipul activității: dirijarea și coordonarea activităților direcției „Arte plastice și Muzee” a Ministerului Culturii;
Funcția sau postul ocupat: numit prin transfer în funcția de șef al direcției „Arte plastice și Muzee” conform ordinului ministrului culturii nr.70-k din 02.06.1987;
Principalele activități și responsabilități: dirijarea, administrarea și coordonarea activităților direcției „Arte plastice și Muzee” a Ministerului Culturii, protecția patrimoniului cultural, organizarea expertizei și achizițiilor de opere de artă plastică pentru muzeele republicii, asigurarea bunei desfășurări a lucrărilor de proiectare și de erijare a monumentelor de for public etc.
- 09.04. 1985 – 17.05. 1987 **Numele și adresa angajatorului:** Ministerul Culturii al Republicii Sovietice Socialiste Moldovenești, Piața Biruinței (actualmente Marii Adunări Naționale), 1, mun. Chișinău;
Tipul activității: coordonarea și inspectarea activităților instituțiilor aflate în subordinea Ministerului Culturii;
Funcția sau postul ocupat: numit prin transfer în funcția de inspector principal al direcției „Arte plastice și Muzee” conform ordinului ministrului culturii nr.43-k din 09.04.1985;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și inspectarea activităților instituțiilor subordonate ministerului și aflate în competența direcției „Arte plastice și Muzee”, asigurarea protecției patrimoniului cultural la nivel republican, organizarea expertizei și achizițiilor de opere de artă plastică pentru muzeele republicii ș a.
- 14.08.1984 – 08.04. 1985 **Numele și adresa angajatorului:** Muzeul de Stat de Arte Plastice al RSS Moldovenești (actualul Muzeu Național de Arte al Republicii Moldova), bd. Ștefan cel Mare, 115, mun. Chișinău;
Tipul activității: conservare, cercetare și valorificare a colecțiilor de artă medievală;
Funcția sau postul ocupat: angajat în funcția de colaborator științific inferior al Secției de Artă Medievală și Populară a muzeului prin ordinul directorului muzeului nr. 118-k din 14.08.1984;
Principalele activități și responsabilități: protecția, conservarea, cercetarea și valorificarea colecției de icoane basarabene din fondurile Secției de Artă Medievală și Populară a Muzeului de Stat de Arte Plastice al RSS Moldovenești.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Studii și cursuri de specialitate, stagii, grade și titluri științifice

- 5 Mai 2014 acordarea titlului de cercetător științific gradul II pe baza deciziilor Consiliului general al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, adoptate în cadrul reuniunii din data de 21.03.2014, prin Ordinul ministrului delegat pentru învățământul superior, cercetare științifică și dezvoltare tehnologică nr. 199/05.05.2014.
- Septembrie-Decembrie 2005 centrul de instruire universitară, postuniversitară și perfecționare al Academiei de Științe a Republicii Moldova; cursurile de perfecționare pentru șefii de laborator, sector din instituțiile/organizațiile sferei științei și inovării; certificat din 28 decembrie 2005.
- Ianuarie 2002-Decembrie 2004 pregătirea în cadrul Institutului Studiul Artelor al Academiei de Științe a Republicii Moldova (fără întreruperea activității de bază în câmpul muncii) a tezei de doctor habilitat în studiul artelor; susținerea în cadrul ședinței din 18 noiembrie 2005 a Consiliului științific specializat DH 22.17.00.04 – 01 de pe lângă Institutului Studiul Artelor al Academiei de Științe a Republicii Moldova a tezei de doctor habilitat cu genericul “Sursele literare ale programelor iconografice din pictura murală medievală moldavă”; referenți oficiali: membru-corespondent al Academiei de Științe a Moldovei Andrei Eșanu (Chișinău), profesor univ. dr. Ioan Opriș (București), profesor univ. dr. Tereza Sinigalia (București); diploma de doctor habilitat în studiul artelor (Seria DH Nr. 0033) eliberată pe data de 22 decembrie 2005 de către Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare al Republicii Moldova. Calificarea primită: gradul științific de doctor habilitat în studiul artelor.
- Februarie 1996 conferirea de către Comisia Superioară de Atestare a Republicii Moldova a titlului științific de *cercetător științific superior*; Atestatul de *cercetător științific superior* nr. 000 118 din 29 februarie 1996.
- Ianuarie-Martie 1995 stagiul la Institutul Internațional de Planificare a Educației de pe lângă UNESCO (Paris, Franța); participare, în cadrul Programului anual de instruire în domeniul planificării și administrării educației, la filiera “Educație și formare pentru dezvoltare” și la modulul specializat “Tehnicile planificării resurselor umane”; Scrisoare de confirmare IPE/Prg.T.U./95 semnată la Paris pe data de 3 martie 1995 de responsabilul Unității de formare al Institutului Internațional de Planificare a Educației Lars Mählick.
- Noiembrie 1908-Noiembrie 1991 studii postuniversitare la aspirantura (doctorantura) Secției de Arheologie, Etnografie și Studiul Artelor a Academiei de Științe a Republicii Moldova (actualmente – Institutul Patrimoniului Cultural); elaborarea tezei de doctorat cu genericul “Atribuirea și datarea frescelor bisericii *Adormirea Maicii Domnului* din orașul Căușeni”.
- 10 Februarie 1993 susținerea în cadrul ședinței Consiliului specializat Д. 053. 05. 73 de conferire a gradelor științifice la specialitatea 07.00.12 (istoria artelor) de pe lângă Universitatea de stat “Mihail V. Lomonosov” din or. Moscova a tezei de candidat (doctor) în istoria artelor; titlul tezei: “Atribuirea și datarea frescelor bisericii *Adormirea Maicii Domnului* din orașul Căușeni”; Referenți oficiali: doctorul în istoria artelor Ghenadi V. Popov (Moscova) și candidatul în istoria artei Maria A. Reformatskaia (Moscova); Diploma КД Nr. 078628, eliberată de Comisia superioară de atestare din Federația Rusă pe data de 11 iunie 1993; atestat de echivalare emis de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România: Seria J Nr. 0001061 din 08.08.2008, Nr.32.624. Calificarea primită în baza atestatului emis de autoritățile române: doctor în domeniul arte plastice și decorative.
- Septembrie 1979-Iunie 1984 universitatea de stat “Mihail V. Lomonosov” din or. Moscova (Federația Rusă), Facultatea de Istorie, Catedra de Istoria Artei, Diploma cu calificarea de istoric de artă KB Nr. 455 399 eliberată la 30 iunie 1984 în baza deciziei comisiei de stat de examinare de pe data de 13 iunie 1984; atestat de echivalare emis de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România: Seria J Nr. 0000690 din 05.05.2008 Nr. 28.297. Calificarea primită în baza atestatului emis de autoritățile române: diplomă de licență în domeniul arte plastice și decorative – specializarea istoria și teoria artei.
- Septembrie 1979-Iunie 1980 cursurile Universității de stat “Mihail V. Lomonosov” de pregătire a ghizilor-traducători pentru ediția a XXII-a a Jocurilor Olimpice din or. Moscova, specialitatea – limba franceză; Adeverința Nr. 107–ин eliberată de decanatul facultății ghizilor-traducători a Universității “Mihail V. Lomonosov” pe data de 6 iunie 1980.
- Septembrie 1972-Iunie 1979 școala specială republicană medie de tip internat de arte plastice din orașul Chișinău (actualul colegiu de arte plastice “Igor Vieru”); Atestatul de absolvire al cursului complet al școlii medii: Nr. 769 300 eliberat la Chișinău pe data de 21 iunie 1979.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă	Limba română
Limbi străine cunoscute	Limba rusă (abilitățile de a citi, scrie și vorbi: excelent) Limba franceză (abilitățile de a citi, scrie și vorbi: excelent) Limba engleză (abilitățile de a citi și scrie: satisfăcător)
Aptitudini și competențe sociale	Până la stabilirea domiciliului în România am locuit, studiat și lucrat în orașele Chișinău și Moscova într-un mediu multicultural. Comunicarea și spiritul de echipă au fost necesare pe tot parcursul proiectelor și activităților pe care le-am realizat.
Aptitudini și competențe organizatorice/manageriale	În perioada 2011-2016 am fost director al proiectului PN-II-ID-PCE-2011-3-0336 „Text și imagine în pictura românească a secolului al XVI-lea” (susținut printr-un grant al Autorității Naționale Române pentru Cercetare Științifică, CNCS-UEFISCDI) la realizarea căruia au participat 10 persoane. În perioada cât am locuit în Republica Moldova în calitate de director-interimar am gestionat bugetul Institutului de Istoria și Teoria Artei al Academiei de Științe a Republicii Moldova iar în calitate de viceministru al culturii am fost gestionar și ordonator de credite al departamentului „Carte” al ministerului.
Aptitudini și competențe tehnice	Cunoașterea limbajelor calculatorului, capacitatea de a modela o pagină web în programul Yola ș. a..
Aptitudini și competențe artistice	Abilități practice în domeniul artelor plastice însușite pe parcursul studiilor la școala medie specializată.
Informații suplimentare	Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (Filiala <i>critică de artă</i>) din 04 ianuarie 2010. Legitimăția de membru nr. 150, cod 03542. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova (pe atunci încă filială a Uniunii Artiștilor Plastici din URSS) din 27 decembrie 1990. Nr. carnetului de membru 29440. Din 1992 - membru al colegiului redacțional al anuarului „Arta” (Seria Arte vizuale) publicat de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova. În perioada 2011-2015 – membru în comitetul de redacție al revistei „Studii și Cercetări de Istoria Artei” (Artă plastică. Serie nouă) publicată de către Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române. Din 2015 și până în prezent sunt membru în comitetul de redacție al revistei „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art” (Série Beaux-Arts) publicată de către Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române. Din 2017 – membru în comitetul științific al recent înființatei reviste <i>Museikon</i> (publicație de artă și de cultură religioasă a Muzeului Național al Unirii, Alba-Iulia).
Distincții / Premii	Premiul Național al Republicii Moldova în domeniul literaturii, artei și arhitecturii pe anul 2002 pentru albumul <i>Icoane vechi din colecții basarabene</i> (Hotărârea Guvernului Republicii Moldova cu privire la decernarea Premiului Național al Republicii Moldova în domeniul literaturii, artei și arhitecturii pe anul 2002 Nr.1105 din 20.08.2002 publicată în <i>Monitorul Oficial al Republicii Moldova nr.121/1209 din 22.08.2002</i>); Premiul „Ștefan Ciobanu” (în domeniul patrimoniului cultural și al muzeografiei) acordat în anul 2015 de Ministerul Culturii al Republicii Moldova pentru ediția a 2-a a cărții <i>Patrimoniul cultural al Republicii Moldova</i> ;

Premiul pentru *Critică de artă* acordat de Ministerul Culturii și Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova în cadrul expoziției de artă contemporană *Autumnala – 2014*, Chișinău;

Premiul „Iurie Matei” pentru critica de artă, 2002;

Premiul Asociației Editorilor din România „Pentru cea mai bună carte românească apărută în afara granițelor României” acordat în cadrul Târgului Internațional de Carte Bookarest-2001 pentru cartea *Icoane vechi din colecții basarabene*;

Premiul „Cartea Anului” acordat la Ediția a X-a a Salonul Internațional de Carte Românească din Iași pentru cartea *Icoane vechi din colecții basarabene*, 2001;

Premiul Ministerului Culturii al Republicii Moldova acordat la Salonul național de carte din anul 1998 pentru volumul *Biserica Adormirea Maicii Domnului din Căușeni*, Chișinău, aprilie 1998;

Premiul Uniunii Artiștilor plastici din Republica Moldova „Pentru merite deosebite întru prosperarea artelor plastice”, Chișinău, 1997.

Alte competențe Cunoașterea limbii slavone bisericești

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații peste 170 de publicații, inclusiv 11 cărți (vezi ANEXA din dosar cu LISTA PUBLICAȚIILOR);

Prezentări peste 100 de prezentări de expoziții și de luări de cuvânt la diverse vernisaje (vezi principalele manifestări în ANEXA 1);

Proiecte proiectului de cercetare exploratorie: PN-II-ID-PCE-2011-3-0336 „Text și imagine în pictura românească a secolului al XVI-lea” (susținut printr-un grant al Autorității Naționale Române pentru Cercetare Științifică, CNCS-UEFISCDI);

Conferințe și seminarii peste 28 de participări la conferințe și seminarii și workshop-uri internaționale
Vezi : ANEXA 2

Distincții

Afilieri

Referințe

Citări

Cursuri și prelegeri susținute

Arta Frescei în Moldova Medievală – curs pregătit pentru masteratul Facultății de Istorie a Universității de Stat din Republica Moldova (Catedra de Studii Sud-Est Europene); cursul a fost publicat în cartea: Universitatea de Stat din Moldova, Catedra UNESCO de Studii Sud-Est Europene, *Cursuri la masterat în domeniul studiilor sud-est europene. Vol. 2, Europa de Sud-Est : structuri eclesiastice și procese artistice*, CEP USM – Chișinău, 2009, p. 40 – 92.

Certificări

ANEXE

ANEXA 1.

Organizarea expozițiilor / activitate curatorială

1986, Expoziție de artă contemporană a Republicii Moldova în cadrul *Festivalului culturii moldovenești* din or. Smolean, Bulgaria.

1990, *Expoziție de pictură contemporană a măștrilor din Republica Moldova* la Centrul Cultural de pe lângă ambasada URSS din or. Helsinki, Finlanda.

1996, Prezentarea artiștilor plastici din Republica Moldova la a 8-a ediție a *Festivalul Est-Vest* din orașul Die (festival consacrat în anul 1996 Republicii Moldova), septembrie-octombrie 1996, Die (departmentul Drôme), Franța.

ANEXA 2.

Participări la foruri, conferințe, simpozioane și workshop-uri internaționale

- 1) Conferința științifică internațională *Art Readings – 2017* organizată de Institutul de Studiere a Artelor al Academiei de Științe a Republicii Bulgaria: *Old Art Module*, Sofia, 31 martie – 2 aprilie 2017. Articol publicat în *Byzantine & Post-Byzantine Art: Crossing Borders*, ed. Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2017, p. 231-248.
- 2) Conferința științifică internațională *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th Century)* organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române și de Institutul de Cercetare al Artelor al Academiei de Științe a Republicii Bulgaria; București, 1-2 iunie 2017.
- 3) Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare* (ediția a VIII-a) organizată de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Agenția Națională Arheologică, Institutul de Arheologie “Vasile Pârvan” al Academiei Române și Complexul Muzeal Național “Moldova” din Iași (Chișinău, 31 mai – 2 iunie 2016), Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM, 2016, p. 115-116.
- 4) Conferința științifică internațională *Art Readings – 2015* organizată de Institutul de Studiere a Artelor al Academiei de Științe a Republicii Bulgaria: *Heroes. Cults. Saints*, Sofia, 8-9 mai 2015. Articol publicat în *Heroes. Cults. Saints*, ed. Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2015, p. 165-180.
- 5) În calitate de director al proiectului PN-II-ID-PCE-2011-3-0336 „Text și imagine în pictura românească a secolului al XVI-lea” am participat la organizarea sesiunii omonime de comunicări științifice cu participare internațională (10 – 11 octombrie 2013). Lucrările sesiunii au fost deschise de către academicianul Răzvan Theodorescu (președintele Secției Arte, Arhitectură și Audio-Vizual al Academiei Române) și de către prof. univ. dr. Adrian-Silvan Ionescu (directorul institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române). La sesiune au participat și 4 experți în arta ortodoxă medievală veniți din străinătate: conf. univ. dr. Emmanuel Moutafov (Bulgaria, Sofia), conf. univ. dr. hab. Miroslav Piotr Kruk (Polonia, Cracovia), conf. univ. dr. Nazar Kozak (Ucraina, Lvov), prof. univ. dr. hab. Tudor Stăvilă (Republica Moldova, Chișinău).
- 6) Conferința științifică cu participare internațională *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor* (ediția a 5-a) organizată de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova și de către Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO (Chișinău, 22 mai – 24 mai 2013); comunicarea *Predica apostolilor din pictura murală exterioară a mănăstirii Moldovița*.
- 7) Conferința științifică internațională *Byzantine World: Regional Traditions in Artistic Life and Problems of their Investigations* (Moscova, 8 – 10 octombrie 2012) organizată de către Institutul de Stat de Studiere a Artelor al Ministerului Culturii al Federației Ruse; comunicarea *Tradiții regionale în onomastica și în selecția spuselor înțelepților Antichității reprezentate în picturile exterioare din Moldova secolului al XVI-lea* (în limba rusă).
- 8) Conferința științifică internațională *Traditions and Perspectives in the History of Jewish Art* (Tel Aviv, 10 – 12 septembrie, 2012) organizată de către Universitatea Bar-Ilan (Israel), de către redacția anuarului *Ars Judaica* și de către ICR-ul (Tel Aviv) – participant la palierul *dialog cultural român – israelit* cu comunicarea *Adam’s Language: Imaginary Hebrew Writings in the Romanian Medieval Monumental Painting*.
- 9) Conferința științifică cu participare internațională *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor* (ediția a 4-a) organizată de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova și de către Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO (Chișinău, 31 mai – 1 iunie 2012); comunicare în cadrul ședinței în plen a conferinței: *Date noi referitoare la programul iconografic al bisericii Tuturor Sfinților din Părâuți*.
- 10) Conferința științifică internațională *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor* (ediția a 2-a) organizată de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Comisia Națională a Republicii Moldova

- pentru UNESCO și Societatea de Genealogie, Heraldică și Arhivistică "Paul Gore" a Republicii Moldova (Chișinău, 28 – 29 octombrie 2010); comunicare în cadrul ședinței în plen a conferinței: *Structura ciclului Acatistului din pictura exterioară a bisericii Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul din satul Arbore*.
- 11) Masa rotundă consacrată *picturii murale exterioare din Oltenia secolelor XVIII - XIX*. Terni, Italia, 30 noiembrie – 2 decembrie 2010.
 - 12) Simpozionul internațional „Dunărea și Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte”, Călărași, România, 22 – 23 noiembrie 2008; comunicarea *Mitropolia Proilaviei – o mitropolie a cursurilor fluviale*.
 - 13) Simpozionul național cu participare internațională CEMMO 2005 – 2008 „Cercetarea pluridisciplinară și monitorizarea unor monumente din România în curs de restaurare”, București, 18 – 19 septembrie 2008; comunicarea *Câteva precizări referitoare la componenta epigrafică a iconografiei imnului „Unule născut, Fiule și Cuvântul lui Dumnezeu” de la mănăstirea Sucevița. Sursele și specificul inscripțiilor* publicată în *Revista Monumentelor Istorice*, Nr. LXXVII, 1 - 2, 2008, p. 88 – 100.
 - 14) Simpozionul internațional „Dunărea și Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte”, Călărași, România, 23 – 24 noiembrie 2007; comunicarea *Cavalerii Danubieni – punte de legătură între Așvinii vedici și sfinții militari creștini*.
 - 15) Simpozionul național *Monumentul. Tradiție și Viitor*. Ediția a IX-a, Muzeul Unirii, Iași, 20 – 22 septembrie 2007, comunicarea *Povestirea „Despre luarea preaslăvitei cetăți a Țarigradului” atribuită lui Nestor Iskander și imaginile „Asediului Constantinopolului” de la mănăstirile Humor și Moldovița* publicată în volumul: *Monumentul IX. Lucrările celei de a IX-a ediții a Simpozionului național Monumentul – Tradiție și Viitor*, Iași, 2008, p. 43 – 58.
 - 16) Conferința internațională „European Union and Cultural Heritage of Byzantium: history and future”, 22 – 27 iunie 2007, Vilnius, Lituania.
 - 17) Simpozionul și workshopul internațional *Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage*, 16 – 19 iulie 2006, Gura Humorului, județul Suceava, România.
 - 18) Simpozionului Internațional „Dinastia Movileștilor – interferențe politice și culturale ale elitelor din Europa Centrală și de Est”, 17 – 18 iunie 2005, Chișinău, Republica Moldova, comunicarea *Profețiile filosofilor antici din pictura murală de la mănăstirea Sucevița*; articol publicat în *Revista de Istorie a Moldovei*, Nr. 1-2 (61,62), 2005, p. 58 – 62.
 - 19) Conferința Regională UNESCO consacrată *Zilei Mondiale a Diversității Culturale pentru Dialog și Dezvoltare*, 20 – 22 mai 2005, Chișinău, Republica Moldova; Materiale publicate în *Curier UNESCO*, Buletin al Comisiei Naționale a Republicii Moldova pentru UNESCO, 2004, nr. 3-4, p. 26 – 28.
 - 20) Simpozionul internațional *Trasee istorice și turistice. Monumente istorice din România – valori ale patrimoniului cultural european*, Ediția a X-a, Cluj-Napoca, 14 – 15 iunie 2003; articolul „Cinul” din pictura exterioară a *Moldovei medievale și „Iconostasul înalt” rus* publicat în ediția *Artă. Istorie. Cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Cluj-Napoca, ed. Nereamia Napocae, 2003, p. 129 – 134.
 - 21) Dezbaterile internaționale *Politica culturală în Republica Moldova. Cultural policy in Republic of Moldova*, noiembrie 2002, Chișinău, Republica Moldova; materialele publicate în *Politica culturală în Republica Moldova. Cultural policy in Republic of Moldova*, Chișinău, ediția Ministerului Culturii al Republicii Moldova, 2002, p. 37 – 41 și p. 163 – 167.
 - 22) Expoziția internațională „*Arta Națiunilor*” a Uniunii Artiștilor Plastici din statele membre ale CSI, Moscova, februarie, 2002; materiale publicate în *Искусство наций. Art of Nations*, Москва, Международная конфедерация союзов художников, 2002, p. 101 – 113.
 - 23) Simpozionul internațional și masa rotundă organizate de Fundația Culturală Română și de redacția revistei “Destin românesc”, București, România, martie, 2002; materialele publicate în *Destin românesc. Revistă de istorie și cultură*, Anul IX, 2002, nr. 2 (34), București-Chișinău, ed. Fundației culturale române, 2002, p. 124 – 128.
 - 24) Simpozionul internațional *Trasee istorice și turistice. Monumente istorice din România – valori ale patrimoniului cultural european*, Ediția a IX-a, Alba Iulia – Călnic, 12 – 14 septembrie 2002; comunicarea *Atribuirea picturilor murale de la biserica din Căușeni*, material publicat în *Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei*, Cluj-Napoca, ed. Nereamia Napocae, 2002, p. 101 – 106;
 - 25) *Festivalul Vest-Est. A 8-a ediție. Republica Moldova*, 17 – 29 septembrie 1996, Die (Drôme), Franța; materiale publicate în cartea „*Festival Ouest-Est. 8-ème édition Moldavie*”, Die (Drôme), France, 1996, p. 3 – 4.
 - 26) *Conferința Generală UNESCO dedicată aniversării a 50 de ani de la fondarea organizației*, 25 octombrie – 16 noiembrie 1995, Paris, Franța. Membru al delegației Republicii Moldova.
 - 27) Congresul XVIII al Academiei Româno-Americane de Științe și Arte: *Moldova – Deschideri științifice și culturale spre Vest*, 12 – 15 iulie 1993, Chișinău, Republica Moldova; tezele comunicării publicate în *Moldova: Deschideri științifice și culturale spre Vest. Congresul XVIII al Academiei Româno-Americane. Rezumate*, Vol. I, Chișinău, 1993, p. 109.
 - 28) *Seminarul științifico-practic al secției de critică a Uniunii Artiștilor Plastici din URSS*, 25 octombrie – 15 noiembrie 1988, Palanga, Lituania; rezumatul comunicării în: *Советское искусствознание*, nr. 27, Москва, ed. *Советский художник*, 1991, p. 520.

Adăugați o listă a documentelor anexate CV-ului. Exemple:

- copii ale diplomelor și certificatelor de calificare
- recomandări de la locul de muncă
- publicații sau cercetări