

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume Ispas, Cornelia-Sabina
Adresă(e) Vatra Luminoasă nr. 89, București, România
Telefon(oane) Fix: +40 213183900 Mobil: +40 726198425
E-mail(uri) cornelia.ief@yahoo.com ; ief.brailoiu@acad.ro
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 18.01.1941
Sex Femeiesc

**Locul de muncă vizat /
Domeniul ocupațional** **Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor
Universitare. Comisia filologie și literatură**

Experiența profesională

Perioada	1997–prezent
Funcția sau postul ocupat	Director
Activități și responsabilități principale	Management activitate științifică, realizare și coordonare planuri de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” (IEF), Str. Dem I. Dobrescu nr. 9, sect. 1, București, cod poștal 010025, România, http://www.acad.ro/ief/ief_org.htm
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică fundamentală
Perioada	1991–1997
Funcția sau postul ocupat	Secretar științific
Activități și responsabilități principale	Organizarea, coordonarea și evaluarea activității științifice a institutului (planuri, rapoarte, doctorate, granturi, cooperare națională și internațională)
Numele și adresa angajatorului	IEF
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică fundamentală
Perioada	1966–prezent
Funcția sau postul ocupat	cercetător științific (stagiar 1966; titular 1969; grad III 1987; grad II 1990; grad I 1993)
Activități și responsabilități principale	Documentare în biblioteci, arhive, cercetare pe teren, redactare studii, publicare volume
Numele și adresa angajatorului	IEF
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică fundamentală
Perioada	1990–prezent
Funcția sau postul ocupat	Coordonator sector Arhiva de folclor și etnografie (fond tezaur)
Activități și responsabilități principale	Organizarea și coordonarea activității de culegere, indexare, conservare, prelucrare, publicare documente
Numele și adresa angajatorului	IEF
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică fundamentală

Perioada	2005, 2006
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs studii aprofundate <i>Cultură și civilizație europeană</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Româno-Americană, Facultatea de Integrare Europeană și Universitatea Hyperion, Facultatea de Filologie
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2001–2003
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs studii aprofundate <i>Folclor și etnografie în sud-estul european</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Craiova, Facultatea de Istorie
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	1992–2005
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs <i>Folclor literar</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Hyperion”, Facultatea de Filologie, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	1992–2002
Funcția sau postul ocupat	Profesor asociat
Activități și responsabilități principale	Curs <i>Folclor și ortodoxie</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea București, Facultatea de Teologie Ortodoxă
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	1993–1994
Funcția sau postul ocupat	Profesor invitat
Activități și responsabilități principale	Curs <i>Folclor european. Cultură tradițională românească</i>
Numele și adresa angajatorului	Indiana University, Bloomington, SUA
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ universitar
Perioada	2013–2015
Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen lung – tutore îndrumător și membru în Consiliul științific al proiectului „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, Fondul Social European, ID 136077
Activități și responsabilități principale	Propuneri teme, examene, bibliografie, verificare, corecturi
Numele și adresa angajatorului	Academia Română
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, cercetare științifică fundamentală
Perioada	2011–2013
Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen lung – tutore îndrumător și membru în Consiliul științific al proiectului „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, POSDRU/89/1.5/S/59758 Fondul Social European, Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013
Activități și responsabilități principale	Propuneri teme, examene, bibliografie, verificare, corecturi
Numele și adresa angajatorului	Academia Română
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, cercetare științifică fundamentală
Perioada	1995–prezent
Funcția sau postul ocupat	Coordonator doctorat în specialitatea filologie – folclor literar
Activități și responsabilități principale	Propuneri teme, examene, bibliografie, verificare, corecturi
Numele și adresa angajatorului	IEF și Universitatea din Craiova (1997–2003)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, cercetare științifică fundamentală

Educație și formare

Perioada	1993–1994
Calificarea / diploma obținută	Senior Fullbright Grant, SUA
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folclor european
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Indiana University, Bloomington, SUA
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 8 A
Perioada	1991
Calificarea / diploma obținută	Specializare în folcloristică, arhive de folclor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folcloristică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Folklore Fellows, turku, Finlanda
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Specializare postuniversitară
Perioada	1979
Calificarea / diploma obținută	Doctorat în științe filologice
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie, folcloristică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea București, Facultatea de limbi străine, teza <i>Raporturi între literatura apocrifă, cărți populare și folclor. Ciclul solomonian în cultura română</i> , conducător științific prof. dr. doc. I.C. Chițimia
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 8 A
Perioada	1978
Calificarea / diploma obținută	Specializare în cultura populară
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folclor, etnografie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Sofia, Bulgaria
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7 A
Perioada	1962–1966
Calificarea / diploma obținută	Licență în filologie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folcloristică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea București, Facultatea de Limba și Literatura Română
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7 A
Perioada	1961–1962
Calificarea / diploma obținută	
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Folcloristică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Facultatea de Limba și Literatura Română
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7 A

Informații suplimentare | 2009, membru titular al Academiei Române
2004, membru corespondent al Academiei Române

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) | **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Engleză

Franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

Competențe și abilități sociale

Bune competențe de comunicare dobândite prin activitate de cercetare, didactică, de conferențiar și autor de lucrări de specialitate

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență de management ca director al IEF, autor, coordonator consilier și/sau membru în colectivele de cercetare ale unor proiecte internaționale și naționale

2013–2015, „Folkloric Multimedia Deposit” (FOLKmedia) – autor și director de proiect

<http://certo.inoe.ro/folkmedia/>

2005–2008, „Crearea resurselor culturale digitale complexe privind tradiția românească a prelucrării lemnului în contextul european (REDILEMN)”, CEE – membru în colectivul de cercetare,

<http://redilemn.ici.ro/>

2005–2006, „Rețeaua centrelor de excelență pentru tehnica de restaurare, conservare, prezervare” (PRORESTAURO) – consilier, membru în colectivul de cercetare

2004–2006, „Aplicații și servicii de valorificare a patrimoniului folcloric din arhive sonore prin tehnologii multimedia” programul CERES, finanțat de Ministerul Educației și Cercetării (MEdC) – coordonator

2002–2004, „Studii avansate pentru conservarea și protejarea colecțiilor din fonotecii”, program CERES finanțat de MEdC – consilier, membru în colectivul de cercetare

2004–2005, „Mémoires de la Mine et identité culturelles en Europe”, program Cultura 2000 – coordonator pentru România

Competențe și aptitudini tehnice

Bună stăpânire a aparaturii analogice și digitale de înregistrare audio, video, foto. Aptitudini și competențe dobândite prin formare profesională și în context profesional

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Bună stăpânire a programelor Microsoft Office™ (Word™, Excel™, PowerPoint™). Aptitudini și competențe dobândite prin formare profesională și în context profesional

Competențe și aptitudini artistice

Bună cunoaștere a proceselor de cercetare în domeniile etnologice (experiență de 48 de ani în cercetarea fundamentală); competență redacțională (redactor șef al publicațiilor „Journal of Ethnography and Folklore” și „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, autor al mai multor cărți și articole); competență didactică (profesor asociat în țară și străinătate, conferențiar)

Informații suplimentare

Domenii de cercetare

Rolul și locul culturilor orale în cadrul culturilor locale, naționale și regionale
Categorii, genuri și specii ale textului popular: eposul eroic, balada, legenda, basmul fantastic, colinda, poezia lirică
Studiul mecanismelor creației populare și redefinirea conceptelor: motifem, sintagmă nucleu-narativ
Principii de tipologie pentru sistematizarea textului poetic liric după metoda istorico-geografică
Contextualizarea cercetării folclorului
Relațiile dintre cultura populară (orală) și cultura românească savantă în perioada medievală
Religie și cultură
Metode și tehnici de alcătuire a documentului folcloric
Arhive neconvenționale multi-media, relațiile acestora cu arhivele de documente clasice, naționale și regionale; sisteme de conservare și valorificare
Cultura orală și tendințele actuale de globalizare
Rolul folclorului în definirea identităților
Studiul comparat al unor categorii ale folclorului în sud-estul european
Dinamica fenomenului folcloric contemporan
Folclor și ecologie
Culegeri de teren

Informații suplimentare

Publicații (selecție)

Volume

Lirica de dragoste. Index motivic și tipologic. I. (A-C), 1985; II (D-H), 1986, III (I-R), 1988; IV (S-Z), 1989 (în colaborare), București, Editura Academiei R.S. România [Colecția Națională de Folclor]
Lirica populară de dragoste. Ediție îngrijită, bibliografie și index de Sabina Ispas și Doina Truță. Cuvânt înainte de Sabina Ispas, București, Editura Minerva, 1985
Flori dalbe de măr. Din poezia obiceiurilor de iarnă, București, Editura Academiei R.S. România, 1987
Cântecul epic-eroic românesc în context sud-est european „Cântecele pețirii”, București, Editura Minerva, Colecția Universitas, 1995
Sub aripa cerului. Sabina Ispas, *Comentarii etnologice asupra colindei și colindatului.* Constantin Brăiloiu, *Colinde și cântece de stea. Antologie de:* Sabina Ispas, Mihaela Șerbănescu, Otilia Pop-Miculi, București, Editura Enciclopedică, 1998
Omul Românesc. Ediție alcătuită și îngrijită de Sabina Ispas și Emanuel Pârvu, București, Editura „Viitorul Românesc”, 2000
Povestea cântată. Studii de etnografie și folclor, București, Editura „Viitorul Românesc”, 2001
Cultură orală și informație transculturală, București, Editura Academiei Române, 2003
Siminoc și Busuioc. Basme românești, București, Editura Etnologică, 2005
Preminte Solomon. Legenda populară românească între canonic și apocrif, București, Editura Saeculum I. O., Colecția Mythos, 2006
Colinda tradițională românească. Sens și simbol, București, Editura Saeculum I. O., 2007
Rosturi și moravuri de odinioară, București, Editura Etnologică, 2012

Publicații multimedia

Cântecul Epic Eroic. Seria Document. Arhive folclorice românești, editată de Institutul de Etnografie și Folclor „C.Brăiloiu”. Antologie și comentariu: Sabina Ispas, Mihaela Șerbănescu, Marian Lupașcu, CD și studiu, București, 2001
Tumbe, tumbe. Cântece aromânești. Seria **Document. Arhive folclorice românești**, editată de Institutul de Etnografie și Folclor „C.Brăiloiu”. Antologie și comentariu: Sabina Ispas, Marian Lupașcu, Iulia Wisoșenschi, CD și studiu, București, 2003
Romanian Folklife, CD-ROM, București, 1999 (colaborare)
Cultura tradițională comparată din Transilvania, CD-ROM, București, 2000 (colaborare)
Oltenia de Sud – Muntenia, CD-ROM, colaborare cu Fundația Arte Vizuale, București, 2000
La Doina élément représentatif du patrimoine culturel immatériel roumain, Ministère de la Culture et des Cultes, L' Institut d' ethnographie et de folklore „C. Brăiloiu”, Editura Video, 2007 (coautor)
Cultural Practices Associated to the 1st of March. Martenița, Martinka, Mărțișor, Ministry of Culture, Romania, „C. Brăiloiu” Institute of Ethnography and Folklore (coordonator)

Studii, articole

Comentarii preliminare la Vidros (baladă și colind), în „Revista de etnografie și folclor”, tomul 14, nr. 5, 1969, p. 383-393
Observații cu privire la funcția „Recunoaștere” în baladă, în „R.E.F.”, tom 16, nr. 3, 1971, p. 225-230
Ion Aureliu Candrea, în „R.E.F.”, tomul 17, nr. 4, 1972, p. 299-319
Avram Iancu în tradiția populară orală, în „R.E.F.”, tomul 19, nr.1, 1974, p. 55-60
Propuneri pentru catalogul liricii orale românești, în „R.E.F.”, tomul 19, nr. 2, 1974, p. 113-152

Considerații asupra baladei „Șarpele” în folclorul românesc, în „R.E.F.”, tomul 22, nr. 2, 1977, p. 177-186

Cărțile populare ale românilor și narațiunea folclorică, în „Anuarul Institutului de Cercetări Etnologice și Dialectologice”, seria A-2, 1980, p. 265-381

Sugestii privind conceptul de sintagmă nucleu-narativ în cercetarea actuală a epicii versificate, în „A.I.C.E.D.”, Seria A-3, 1981, p. 229-234

Unitate și diversitate în textul liric oral tradițional românesc, în „A.I.C.E.D.”, Seria A-5, 1983, p. 146-160

Index motivic și tipologic al poeziei orale românești, în „R.E.F.”, tomul 28, nr. 2, 1983, p. 164-169

Motivul „chinul plantelor” în folclorul românesc, în „R.E.F.”, tomul 29, nr. 2, 1984, p. 119-131

Considerații privind determinarea istorică a speciilor narative, în „Dacoromania. Jahrbuch für Östliche Latinität”, 6, 1985, p. 89-96

Passion of the Plants – between Fairy-Tale and Lyrical Song, în *Papers III*. Edited by Reimund Kvideland and Torun Selberg, Bergen, 1985

Comentarii privind problema editării textelor folclorice, în „MSSFLA”, S. IV, T. VIII, 1986, p. 251-255

O nouă interpretare a unui text de cântec povestitor: Toma Alimoș, I, II, în „R.E.F.”, tomul 31, nr. 1, 2, 1986, p. 21-31; 113-119

Genuri și specii literare în context scenic, în „A.I.C.E.D.”, Seria B, 4, 1987, p. 191-204

Studiul sincretic al povestitului într-un sat dobrogean, în „A.I.C.E.D.”, Seria A, 6-7, 1987, p. 149-161

Funcția formativă a folclorului și personalitatea creatoare a lui Mihai Eminescu, în „R.E.F.”, tomul 34, nr. 2, 1989, p. 139-153

Balada populară românească. Argumente și comentarii, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor”. Serie nouă, nr.1, 1990, p. 160-170

Universalitate și specificitate etno-culturală în literatura populară, Nemzetiseg-Identitas, Bekescsaba-Debrecen, 1991, p. 21-27

An Ethnography and Folklore Archives, în FFSS, Turku, 1991

Ciclul narativ despre regele Solomon în literatura română, în „A.I.E.F.”, Serie nouă, tomul 3, 1992, p. 211-220

Domnul Chipor Crai, în „R.E.F.”, tomul 37, nr.5, 1992, p. 439-453

„Râu de vin ș-altu de mir, ș-altu, apă limpejoară” - o taină încifrată într-un text de colind, în *Imagini și permanente în etnologia românească*, tomul 2, Chișinău, 1992, p. 209-216

Folklore and Folklore Science. Remarks and Comments, în „Confluences”. Romanian National Commission for UNESCO, 1992, p. 48-53

Novac și zâna – Epos eroic și genealogie mitică, în *Comunicările „Hyperion”*, 2, București, 1993, p. 99-111

Trei surori la flori (Trei fete surori), în „A.I.E.F.”, Serie nouă, Tomul 44, 1993, p. 121-132

Holy Land Image in the Romanian Folklore, în „R.E.F.”, 6, 1993

Trei frați cu nouă zmei, în „Studii și comunicări”, Tomul VII, 1993, p. 43-50

A Type Index of Folk Love Lyric, în „Acta Ethnographica Hungarica”, Budapsta, 1-3, 1993

Moștenirea lui Constantin Brăiloiu, în *Centenar Constantin Brăiloiu*. Îngrijitor de ediție Vasile Tomescu și Mihaela Roșu, București, 1994, p. 87-91

Legenda – observații și comentarii din perspectiva genurilor folclorice, în *Comunicările „Hyperion”*, 4. Volum coordonat de Dim.Păcurariu, București, 1995, p. 118-131

The Romanian epic text – vine and its symbolism, în „Etnologia Balkanica”, Sofia, 1995

A Romanian Fiddler from the Timoc Region of Bulgaria, în *Kulturak talalkozasa-Kulturak konfliktusai*, Bekescsaba-Budapest, 1995

Calendae, calendar, colindat, în „R.E.F.”, 4, 1995

Reminiscențe ale Vechiului Testament în tradițiile populare românești, în „A.I.E.F.”, Serie nouă, tom 6, 1995

Cultură orală și informație transculturală, în „Anuarul Arhivei de Folclor”, Cluj, 1994-1996

Documente ale spiritualității românești în arhivele de folclor din America, în „R.E.F.”, tomul 41, nr. 3-4, 1996, p. 192-197. Reeditat în „Revista Româno-Americană”, Serie nouă

Legenda populară românească tradițională între „canonic” și „apocrif”, în „Memoriile Comisiei de Folclor”, tom VIII, 1994-1996

Eros-Polemos. The Story of a Dynasty, în *Folk Narrative and World View*, Europaischer Verlag der Wissenschaften, 1996

Danube, You Dustless Highway, în „Etnologia Balkanica”, Sofia-Munster-New York, 1997

Colindul și Marea, în „Oltenia. Studii și Cercetări. Etnografie”, VIII, Craiova, 1997, p. 217-234

Count Dracula, Oral Culture and Transcultural Information, în *Misterium sanguinis*, Veneția, 1998, p. 53-58

Blood Symbolism in Romanian Folklore, în *Mysterium Sanguinis*. Il sangue nel pensiero delle civiltà dell' Oriente e dell' Occidente. Valenze simboliche e terapeutiche, Venezia, 1998, p.39-52. Reeditat în „Annuario dell' Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia”, Veneția, 1998, p. 217-234

Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” al Academiei Române, în „R.E.F.”, tomul 44, nr.1, 1999

The Symbol of Light in Romanian Folk Tradition, în „Solar Energy for Sustainable Development”, vol. 5, 2000, p. 9-18

Struggle with the Dragon, în *Bridging the Cultural Divide*, Hildesheim-Zürich-New York, 2000

Studii românești despre baladă în a doua jumătate a secolului al XX-lea, în „Oltenia. Studii și Cercetări. Etnografie”, X, Craiova, 2000, p. 86-90

On Non-Conventional Archives in the Super-technological Society of - Today, Korean National Commission for UNESCO, Seoul, 2000

Romanian Ballad Studies in the Second Part of the 20th Century, în *Ballad and Ballad Studies at the Turn of the Century*, Bucharest, 2000

Identificarea, conservarea și valorificarea unor componente ale culturii orale. Asumarea identității culturale, în *Patrimoniul cultural național. Strategia conservării, o strategie a integrării în circuitul valorilor europene*, București, 2000

The Comparative Study of the Folklore Text, în *Comparatismul azi. The Comparatisme Today*, Volum coordonat de Dim.Păcurariu, București, 2001, p. 168-174

De la arhivele neconvenționale la societatea super-tehnologizată de astăzi, în „Curier”. Buletin al Comitetului Național al României pentru UNESCO, 1, 2001

Versurile de Plugușor, între descrierea tehnologiei agricole și semnificația rituală, în „Oltenia. Studii și Comunicări. Etnografie”, XI, Craiova, 2001, p. 11-15

Mărțișor, în „Studii și comunicări de etnologie”, Tomul XV, 2001, Serie nouă, p. 61-68

Updating the Tragic Hero Epos, în *Folk Ballads, Ethics, Moral Issues*. Editat de Gabor Barna and Ildiko Kriza, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2002 (apărut 2003), p. 217-222

Some Considerations on the Ethic Issues in Folklore Today, in Authenticity. Whose Tradition ? Edited by Laszlo Felföldi and Theresa J.Buckland, Budapest, 2002, p. 19-29

The Symbol of Light in the Romanian Popular Tradition of Christmas, în *Religiosita popolare. Tra antropologia e storia delle religioni*, Cluj-Napoca, 2002, p. 145-154

Embleme sau stereotipii. Pledoarie pentru o abordare diversificată a culturii orale, în *Identitatea limbii și culturii române din perspectiva globalizării*. Volum îngrijit de Ofelia Ichim și Florin Teodor Olariu, Iași, 2002, p. 243-262

Ballad „The Snake” in Romanian Folklore, în *Seminar on Comparative Folklore. Universal and Particular in Japanese and Romanian Folk Beliefs*, București, 2002, p. 95-113

Romanian Folk Archives, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor <C.Brăiloiu>”, 1999 (apărut în 2002), p. 67-76

Textul „Plugușorului” – descriere de tehnologie agrară și rol ritual, în *Népi mesterség, népművészet. Meșteșug și artă populară*, București, 2002, p. 81-91

Epica orală în era comunicării electronice în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, nr.1, 2002 (2003), p. 49-56

Ethnology, Ethnography, Folkloristics: Disciplines in Co-operation – Disciplines in Competition, în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, 2003, p. 17-28

Approaching Contemporary Society through Folklore and Religion, în *Panser l'Europe. Les langues d'Europe. Science et Religion*, București, 2003, p. 148-151

The Death of Death and the Resurrection of Life în *Symposia. Caiete de etnologie și folclor*, Craiova, 2004, p. 33 – 43

Earth and Water in Romanian Popular Culture, în „Journal of Indian Folkloristics”, Special Issue, 2004, Zooni Publications, Mysore, India, p. 30-36

Căluș și călușar. (O viziune neconvențională asupra unui ritual taumaturgic arhaic), în *Arta istoriei, istoria artei. Academicianul Răzvan Theodorescu la 65 de ani*, Editura Enciclopedică, 2004, p. 239-254

The Archives of Folklore and Ethnography, în „Revista Muzeelor”, 4, 2004, p. 9-14

Călători peste mări și țări. Actualitatea unei cosmografii din secolul al XVII-lea, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor <C. Brăiloiu>”, tom 14-15, 2003-2004, p. 261-275

Dobrișan the Shepherd or the Bastard and Royal Authority, în *Ballads and Diversity: Perspective on Gender, Ethos, Power and Play*. Edited by Isabelle Peere & Stefan Top, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, p. 144-154

The Archives of Folklore and Ethnography, în „Jahrbuch des Osterreichischen Volksliedwerkes...”, Band 53-54, Wien, 2004-2005, p. 62-70

Colind de văduvă, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor <C. Brăiloiu>”, tom 16, 2005

Traditional Narrativity vs. Modern Audio-Visual Narrativity, în *Фолклор – Идентичност – Съвременност*, София, Академично Издателство „Марин Дринов”, 2005, p. 44-49

Mărul – sorac, floare, frunct – ca simbol în gândirea tradițională românească/ Az alma – fa, virag, gyumolcs – a roman nephagyományban, în *Plante în folclor/ Növények a folklorban*, București, 2005, p. 256 – 261

Sinele și celălalt – un parteneriat socio-cultural psiho-comunicațional, în România și consolidarea rolului acesteia ca furnizor de securitate, București, Editura Academiei Naționale de Informații, 2005, p. 187 – 196

Novac and the Fairy. Heroic poem and mythical genealogy, în „Symposia. Journal for Studies in Ethnology and Anthropology”, Craiova, 2006, p. 95-102

Dunărea culturală, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tomul 17, 2006, p.161- 166

Dinamica povestitului într-un sat dobrogean, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «C. Brăiloiu»”, tomul 18, 2007, p. 37-54

The Ballads of the Horse Thieves, în „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă/New series, 2, 2007, p. 265-272

Constantin Brăiloiu and the Institutionalized Folklore Research, în „Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă/New series, 1-2, 2008, p. 129-133

Trois soeurs parties pou cueillir des fleurs et Le prêtre de Piatra, în (Skypnik Hanna, Vahnina Larisa, Atkinson David, Golovakha Inna, Mykythenko Oxana ed.) *35th International Ballad Conference SIEF (2005, July 6-11), Papers and Materials*, National Academy of Sciences of Ukraine, Rylsky Institute for Art Studies, Folklore and Ethnology, Kyiv, 2009, p. 160-170 (ISBN 978-966-02-5300-1)

Le Maître Manole et le monastère d' Argis, în *Romania Occidentalis-Romania Orientalis*, Volum omagial dedicat prof. univ. dr. Ion Taloș, Cluj-Napoca 2009, p. 293-309

Dracula, o mască occidentală, în Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei – In honorem Prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru, Iași, 2010, p. 411-428

Colindatul în cadrul culturii tradiționale românești, în „Tabor”. Tradiție și actualitate în Biserica Ortodoxă Română, nr. 9, 2010, Cluj-Napoca

Converting traditional popular culture into a festival, în Mihály Hoppál, (ed.) *Sustainable Heritage. Symposium of European Intangible Cultural Heritage*, Budapest, European Folklore Institute, 2010, p. 159-161

Earth and Water, in *The European Mind. Narrative and Identity*. Vol. II, Part 4. Art, Theatre, Literature, Music, Culture. National Identity and Geographic Diversity in Eats European Literature, (Edited by Henry Fredo), Malta University Press, 2010, p. 26-32

Dracula, o mască occidentală, în Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei – X. In honorem Prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru, Iași, 2010, p. 411-428

Colindatul în cadrul culturii tradiționale românești, în „Tabor”. Tradiție și actualitate în Biserica Ortodoxă Română, nr. 9, 2010, Cluj-Napoca

Actualitatea considerațiilor etnologice cuprinse în „Descriptio Moldaviae”, în *Dimitrie Cantemir*, Editura Biblioteca Bucureștilor, București, 2011, p. 97-112. (Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și teorie Literară „G. Călinescu”)

Hypostases du végétal dans la spiritualité roumaine, în *Text și discurs religios*. Nr. 3, 2011, Lucrările Conferinței Naționale „Text și discurs religios”, Ediția a III-a, Iași, 12-1-3 noiembrie 2010, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2011, p. 375-393

Transforming Folklore into a Festival, în *Традыцый і сучасныстан культуры і мастацтваў*, Мінск, 2011, p. 24-26

Le Maître Manole et le Monastère d'Argis, în *Text și discurs religios*, nr. 5, 2013, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, p. 19-31 (reed.)

Mărțișorul și relațiile lui cu timpul sacru/ The Mărțișor (Marthisor) and Its Relationships with the Sacred Time, în *Sub semnul Mărțișorului*, Ministerul Culturii al R. Moldova, Muzeul Național de Etnografie și Istori Naturală, Societatea de Etnologie din R. Moldova, Chișinău, 2015, p. 44-55

Cântecul despre Aga Bălăceanu, în vol. *Antropologie și societate*, Andrei Kozma ed., Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2015, p. 8-15 (Seria Colecția Zilele Rainer)

Prefață la Bibliografia românească de etnografie și folclor. 2001-2010, Editura Academiei Române, București, 2015, p. V-XII

Drumurile fotografice ale lui Iosif Berman/ The Photographic Journey of Iosif Berman, în *România lui Iosif Berman/ Iosif Berman's Romania*. Coordonator Anca Beatrice Todoreanu. Editor Cătălin D. Constantin, București, 2015, p. 123-199

Capitole în volume colective

Landmarks of Christianity. Related Balkan Folk Tradition, capitol în vol. *Politics and Culture in Sothestern Europe*, UNESCO Studies on Science and Culture, coord. Răzvan Theodorescu, Leland Conley Barrows, 2001, p. 175-233.

The Narrativ Song in South East Europe: Theoretical Guidelines, capitol în vol. *South East Europe – The Ambiguous Definitions of a Space*, coord. Răzvan Theodorescu and Leland Conley Barrows, UNESCO Studies on Science and Culture, 2002, p. 133-175.

Caracteristicile folclorului, în *Etnologie românească. I. Folcloristică și etnomuzicologie*. Coordonatori Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, București, Editura Academiei Române, 2006, p. 55-63, 71-81.

Arhive de folclor; Transcrierea fonetică, în Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie. II. Metodologie. Arhive. Instrumente de lucru. Partea I, Coordonatori Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, București, Editura Academiei Române, 2007, p. 167-198

Arta populară tradițională, în Cunoaște România, membră a Uniunii Europene, Editura Economică, București, 2007, p.715-730

Sabina Ispas și Nicolae Constantinescu, *Jocuri de copii și tineret/Jeux d' enfants et d' adolescents, în Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu. I, (coord. acad. Sabina Ispas), CIMEC-Institutul de Memorie Culturală, București, 2009, p.117-136*

Expresii ale nașterii în texte literar-folclorice. Basmul. Balada în Etnologie românească III, P a 3-a, Editura Academiei Române, 2014

Etnologie românească. Volumul III Nașterea și copilăria – Partea a 3-a. Expresii ale nașterii în texte literar-folclorice. Coordonatori: Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, Editura Academiei Române, 263 p. Cap: Reflexe ale nașterii în epica nerituală (basm și baladă), 35-93, corpus și bibliografie, 119-184

Informații suplimentare

Conferințe susținute

National Institute of Folk Heritage (1976, Islamabad, Lahore - Pakistan: *The Method of Folk Collection; An Ethnography and Folk Archives; The Folklore. Definitions and Comments*)

Institutul pentru studiul literaturii (1985, Varșovia-Polonia: *Preocupări moderne în folcloristica românească*)

Russian and East European Institute (1994, Bloomington-U.S.A.: *The Tradition of Orthodoxy in Romania*)

The Folklore Institute (1993, 1994, Bloomington-U.S.A.: *Knocked Shaped Bread in Romanian Traditional Culture; Recent Development in Folklore in Eastern Europe and Former Soviet Union*)

Olympia, London – Anglia (The Language Show, 3-5 noiembrie 2006: *Wine and Vineyard*)

Université de Toulouse Le Mirail (Masa rotundă *Porți spre cultură*, organizată de Institutul Cultural Român și Lectoratul de limba română, Toulouse, 14 - 17 mai 2007: *Le Maître Manole et Le monastère d' Argis*)

Seminarului Sommerakademie des DFG-Graduiertenkollegs. (*Kulturelle Orientierungen und gesellschaftliche Ordnungsstrukturen in Südosteuropa*, Iași, 23-30 septembrie, 2007 - *Traditional Culture in South-East Europe. Sacred and Secular*)

WPA Regional Congress on Primary Care, Mental Health and Public Integration. The Catalytic Role of Information and Communication Technology, Bucharest, aprilie 2013: *Cultural Legacy of Mankind. Tradition and Spirituality*

Participări la manifestări științifice internaționale (congrese, simpozioane, dezbateri)

International Society for Folk-Narrative Research (1969, București; 1974, Helsinki-Finlanda; 1979, Edinburgh-Scoția; 1984, Bergen-Norvegia; 1998, Göttingen-Germania; 2003, Visby-Suedia; 2009, Atena-Grecia: *Narratives about King Solomon in the Romanian Folklore; Some Aspects of the Story-telling; Passion of the Plant-between Fairy Tale and Love Poem; Count Dracula, Oral Culture and Transcultural Information; Water and Earth in a XVIII-th Century Romanian Manuscript*)

International Conference of the Kommission für Volksdichtung – S.I.E.F. (1984, Bergen-Norvegia; 1997, Gozd Martuljek-Slovenia; 1998, Hildesheim-Germania; 2000, București-România; 2001, Budapesta-Ungaria; 2002, Leuven-Belgia; 2004, Minsk-Belarus; 2005, Kiev-Ucraina; Freiburg-Germania, 2006; Lochnash-Scoția, 2007; Cardiff-Anglia, 2008; Terschelling-Amsterdam -Olanda, 2009; Faro-Portugalia, 2010; Akiaka-Turcia, 2012: *Novac and the Fairy; Struggle with the Dragon in Romanian Folklore; Romanian Folk Ballad; Survival of the Tragic Hero in nowadays Heroic Epos; A Dynastic Story: The Bastard and Royal Authority; The Path of the Soul – Expression of the Conciliation between Worlds in a Traditional Funerary Text; Ballade, Romance, Corrido, Dumka...Begriff und Verständnis erzählender Lieder im internationalen Vergleich; The Ballads of the Horse Thieves; The Frost; The Balads of the Danube River; The Heroes of Kosovo and the Divine Call. Prince Lazar and Sultan Murad; Old Man and the Vineyard*)

World Congress of Jewish Studies and Holy Land International Congress (1985, Ierusalim; 1993, Nazareth-Israel: *The Legend of King Solomon and His Unfaithful Wife; Holy Land Image in Romanian Folklore*)

Festivities and Spectacles in the European Cultural Tradition – Conference of Masquerade (1993, Pernik-Bulgaria; 1995, Varna-Bulgaria: *Romanian Caroling, the Dance of the Stag Mask and their Possible Roots in the Old Testament; What about games with masks?*)

Conferences of European Center of Traditional Culture și Conferences of Ethnographic Nationality Research (1990, Bekescsaba; 1997, 1998, Budapesta; 1999, 2002 Szekszard-Ungaria; 1992, Gorzow-Polonia: *Universalitate și specificitate etno-culturală în literatura populară; Romanian Folk Archives; Genuine Folklore in Supertechnical Society of Today; Folklore and Identity. Landmarks*)

Informații suplimentare

Congresul internațional de studii sud-est europene (1974, 1999, București).
Biennial Conference of Balkan and South Slavic Linguistics, Literature and Folklore (1994, Bloomington, U.S.A.: *A Romanian Fiddler from Timoc*)
International Scientific Conferences about Danube River and Cooperation (1994, Belgrad-Iugoslavia; 1996, Sofia-Bulgaria: *The Folklore, Expression of Cultural Identity. Eastern Romanity; Images of the Danube in Romanian Folk Poetic Texts*)
World Congress of Rural Sociology (1996, București: *Religiozitatea populară și societatea modernă*)
UNESCO Conferences (1989, 1995, România; 1993, 2013, 2014 Sofia-Bulgaria; 2000, Seoul-Coreea; 2002, Szekszard-Ungaria: procese ale culturii populare contemporane; adoptarea sistemului „Living Human Treasure”: *The Role of Folklore Festivals Today; A Diversified Approach of the Oral Culture*)
Folclor balcanic - Arhive balcanice de folclor (1995, 1998, Sofia-Bulgaria: *Romanian Folk Archives; Folk Archives and National Identity*)
AVIS Congress- Misterium Sanguinis (1998, Veneția-Italia: *Blood Symbolism in Romanian Traditional Culture*)
Asociația Internațională a Arhivelor Sonore și Audiovizuale IASA: *Vision and Voices Conference - archive sonore, funcție și conservare* (1999, Viena-Austria)
Congresul Societății de Antropologie Culturală din Anglia (1999, Manchester-Anglia: noile probleme care stau în atenția etnografiei – folcloristicii – antropologiei culturale în etapa globalizării. Redescoperirea valorilor culturale naționale).
Religiozitate populare tra antropologia e storia delle religioni (2000, Roma-Italia: *Symbol of Light in Romanian Folklore*)
International Symposium for Balkan Folklore (2000, Ohrid- Macedonia: *Practices and Traditions in South-Eastern Europe about some Vegetal Structures – The Wheat*)
Congress of International Association for South-East European Anthropology (2000, Sofia-Bulgaria: *Ethnology, Ethnography, Folkloristics: Disciplines in Cooperation – Disciplines in Competition*)
Simpozionul Tondokumentation und Kländenkmal (2001, Viena-Austria: *Romanian Folk Archives*).
Reuniunea pentru proiectul „Euroconte”, 2002 (Ales-Franța)
International Congress on Medieval Studies (2002, 2003, Kalamazoo – S.U.A.: *The Argument of Flowers in the Romanian Christmas Carol Text; Healing Practices of Jewish-Christian Origin in the Modern Age: The Romanian Căluș*)
Deveti Simpozion po problemite na folklor (2002, Sofia – Bulgaria: *Traditional Narrativity versus Modern Audio-Visual Narrativity*)
Reuniuni ale Proiectului *Memoria Minei* – Programul Cultura 2000 (Bath-Anglia, 2004; Luxemburg, 2005)
Colocviul internațional *Droits à l' éducation et à l' information*, UNESCO (București, 28-30 octombrie 2004 – *The Role of the Oral Tradition in the Information Process*)
Congresul ANTROPOEST – *La Mort et l' Orient* (Craiova, 2004 – *A Christmas Carol for a Widow Facing the 21st century dilemma: The Good Old Continent and the New Europe* (Craiova 2006 – *Novac and the Fairy. Heroic Poem and Mythical Genealogy*)
Europenizarea Balcanilor – Balcanizarea Europei (Craiova, noiembrie 2008 – *Patrimoine intangible*)
Atatürk-lorga dönemindeki..., Ankara, aprilie 2008 – *Romen Akademisi Etnografya ve Folklor Enstitüsü Arşivinde Romanya Türkleri Folklorü*
Cultural Legacy of Mankind. Tradition and Spirituality, la WPA Regional Congress on Primary Care, Mental Health and Public Integration. The Catalytic Role of Information and Communication Technology, Bucharest, aprilie 2013
Sabina Ispas, Cristina Neamu, Ion Șerban, *Conservarea memoriei culturale prin tehnici moderne de prelucrare și valorificare. Folkmedia Deposit*, la Conferința științifică internațională *Arhivele Etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare*, organizată de Institutul „Arhiva de folclor a Academiei Române”, Institutul de Muzicologie al Academiei Ungare de Științe, Cluj - Napoca 14-15 mai, 2014
Proiecte interacademice de valorificare a culturii tradiționale – idem
Identity and Otherness, la Workshop româno-belarus *Chinese Traditions in Contemporary Culture of Belarus and Romania: Influence and Borrowing*, Institutul de Etnografie și Folclor, 6-7 mai 2015, București

Informații suplimentare

Comitete de redacție ale publicațiilor Academiei Române

2007–prezent, „Revista de etnografie și folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă / New Series (IS) – redactor șef,

http://ip-science.thomsonreuters.com/mjl/publist_ah.pdf (p. 74)

1998–prezent, „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”. Serie nouă (CNCSIS B) – redactor șef,

http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/ist.rev_28.01.2013.pdf (nr. 9)

Informații suplimentare**Organizații profesionale naționale și internaționale**

2007–2010, 2014–prezent, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial – Președintă, http://www.cultura.ro/uploads/files/Componenta_CNSPCI.pdf
2006, membră (fondatoare) a Asociației de Științe Etnologice din România
1991, membră asociată la Folklore Fellows Network
1987, membră în Comisia de Folclor a Academiei Române, din 2009 Președintă
1984, membră în International Commission of Ballad
1974, membră în International Society for Folk Narrative Research

Informații suplimentare**Premii**

2013, Premiul *Constantin Brăiloiu* al Fundației Culturale „Magazin Istoric”, oferit de Erste Group Immorent Romania IFN SA, pentru lucrarea *Rosturi și moravuri de odinioară*
2006, Premiul Fundației „Magazin Istoric” pentru lucrarea *Cultură orală și informație transculturală*
2000, Premiul *Etnos* pentru întreaga activitate
1995, Premiul *Simion Florea Marian* al Academiei Române pentru lucrarea *Cântecul epic eroic în context sud-est european. Cântecele peșirii*
1989, Premiul special *Pitrè-Salomone Marino*, pentru studii etno-antropologice, al Centrului Internațional de Etnoistorie, Palermo – Italia, pentru lucrarea în patru volume *Lirica de dragoste. Index motivic și tipologic*, 1985–1989