

Raport al comisiei de analiză

cu privire la teza de doctorat „*Teatrul românesc de televiziune în perioada comunistă. Literar. Spectacular. Mediatic*”, realizată de Radu Nechit și susținută la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu

În urma sesizării de plagiat înregistrate la UEFSCDI cu nr. 1537/ 29.05.2017, comisia formată din prof. dr. Petre Gheorghe Bârlea, prof. dr. Nicu Panea și prof. dr. Mihaela Gheorghe a analizat mostrele și probele furnizate de respectiva sesizare și formulează următoarele aprecieri:

- Teza în discuție, care face obiectul unei sesizări depuse la CNATDCU, este un amestec ciudat de interpretări personale interesante, cu valoare de noutate în bibliografia de specialitate, și regretabile preluări nedeclarate sau declarate sporadic, pentru detalii ne semnificative, din sursele documentare consultate. Acestea din urmă caracterizează două părți din lucrare: a) excursul istoric în evoluția teatrului românesc de televiziune, în conexiune cu teatrul internațional (cap. al II-lea din teză, cu referințe reluate și din/în alte capitole) și b) consistentele anexe din finalul tezei, care vizează raportul teatrului românesc de televiziune din perioada 1957-1989, grupat pe preluări din spectacolele propriu-zise ale teatrelor din țară și, pe de altă parte, pe montări proprii realizate în studiourile TVR (pp. 229-500).
- Cea mai mare parte a informației din Anexa 6 (peste 95%), întinsă pe 234 de pagini („Tabloul pieselor preluate sau difuzate de televiziune, în perioada 1957-1989”), asumată în „Argument” ca „travaliul de sinteză”, coincide cu informațiile din volumul *Exploratori la Polul Viselor*. Autorul tezei de doctorat nu face decât să o expună sub formă de tabel, uneori fără să respecte criteriul cronologic, inserând unele informații (minimale), combinând diferit informațiile prezentate de Constantin Paraschivescu, omițându-le pe altele (distribuția, în general), fără să menționeze însă sursa, pe care o cunoaște, din moment ce a citat-o pe parcursul tezei de 3 ori, cu pasaje mici, ne semnificative în raport cu cât a „folosit-o”. Mai mult, și celelalte 5 anexe sunt realizate pe baza aceleiași informații. Specificăm că la finele „Argumentului”, autorul afirmă: „teza de față este rezultatul unui efort considerabil de arhivare și prelucrare documentară. (...) Îndrăznim să considerăm, prin urmare, că, cel puțin sub raport documentar, cercetarea noastră reprezintă în multe privințe o lucrare de pionierat.”
- Faptul că similitudinea nu se datorează tipului de informație de arhivă este demonstrat de pasajele preluate din aceeași lucrare, fără delimitarea citatelor sau fără indicarea sursei, pe parcursul capitolului al II-lea al tezei. Pasajele identificate ca fiind copiate nu sunt simple coincidențe de informație documentară, ci conțin judecăți de valoare și interpretări într-un limbaj specific, plastic, ceea ce indică în mod clar plagiatul, iar construcția întregului capitol trădează intenția ascunderii acestei practici. Informația este într-adevăr specifică, nu este pur istorică.
- Radu Nechit, autorul tezei cu titlul „*Teatrul românesc de televiziune în perioada comunistă. Literar. Spectacular. Mediatic*”, a recurs la preluarea unor informații, idei, argumente, analize și evaluări fie fără să menționeze sursa, fie menționând-o

incomplet, prin citate scurte sau note incomplete – uneori fără numărul paginilor, dublate de paragrafe întregi însușite identic și/ sau parțial, ca ideatică și exprimare.

În concluzie, comisia consideră că textul tezei „*Teatrul românesc de televiziune în perioada comunistă. Literar. Spectacular. Mediatic*” prezentate de dl. Radu Nechit ca teză de doctorat conține indubitabil fragmente de text preluate din surse citate incorect și incomplet, fapt ce poate fi considerat plagiat.

Comisia de analiză consideră că se impune retragerea titlului de doctor în filologie acordat d-lui Radu Nechit, pentru lipsă de onestitate în demersul științific.

Dat fiind însă faptul că „sursa” cea mai consistentă este *Exploratori la porțile visului (Teatrul TV – 1957-2001)*, de Constantin Paraschivescu, o lucrare omagială, tipărită de Societatea Română de Televiziune, în 2001, cu ocazia împlinirii a 45 de ani de existență a TVR, o lucrare cu caracter intern, cu un tiraj probabil limitat și în mod cert cu circulație restrânsă, inaccesibilă în format electronic și nementionată în vreo bibliografie de specialitate ori în fondul de carte al bibliotecilor publice, considerăm că le-ar fi fost imposibil coordonatorilor tezei să observe similitudinile. Din același motiv, și membrii comisiei CNATDCU însărcinați cu rezolvarea sesizării înregistrate cu nr. 16.178/31.05.2017 au întâmpinat dificultăți în analiza cazului într-un timp rezonabil.

Așadar, deși în sesizarea înregistrată la UEFISCDI se solicită „luarea măsurilor legale ce se impun împotriva tuturor factorilor științifici și administrativi implicați în obținerea frauduloasă a titlului de doctor în filologie de către drd. Radu Nechit”, considerăm că niciunui dintre coordonatorii tezei nu i se poate imputa vreo culpă.

Ar fi fost onest ca oricine deținea informații cu privire la o posibilă fraudă să le semnaleze imediat, astfel încât să nu se permită încălcarea în niciun fel a integrității academice.

20.02.2019

Prof. dr. Nicu Panea



Prof. dr. Petre Gheorghe Bârlea



Prof. dr. Mihaela Gheorghe

