

**LISTA LUCRĂRILOR
ANEXA LA CURRICULUM VITAE
PERCEC DANA-ANDREEA**

TEZA DE DOCTORAT

Reading Embodiment in William Shakespeare's Plays

TEZA DE ABILITARE

Shakespeare and the Literary and Cultural Contexts of Early Modernity (Elizabethan England).

ARTICOLE ISI/THOMSON REUTERS, ELSEVIER/SCOPUS, EBSCO

Autor unic

1. [*Feminine and Artistic Identities: Tracy Chevalier's Novels*](#)

Edited by: Mihailovic, D; Miloradov, MV

Conference: 9th International Symposium on Interdisciplinary Regional Research

Location: Univ Novi Sad, Novi Sad, SERBIA Date: JUN 21-22, 2007

ENVIRONMENTAL, HEALTH AND HUMANITY ISSUES IN THE DOWN DANUBIAN REGION: MULTIDISCIPLINARY APPROACHES Pages: 359-371

Published: 2009

https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91

2. *Gothic Revisitations of Hamlet: Ian McEwans Nutshell*. În 2018 volumul 35 – Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary. Coordonator: Giovanni Magliocco. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 101-114. DOI: 10.24193/cechinox.2018.

3. *The Canadian Tempest. Margaret Atwood and Shakespeare Retold as Hag-Seed*. În 2018 volumul 34 – Posthumanist Configurations. Coordonatori: Carmen Borbély & Petronia Popa Petrar. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 295-307. DOI: 10.24193/cechinox.2018.34

4. *Revisiting the Classics and the New Media Environments: Shakespeare Re-Told by Jeanette Winterson, Margaret Atwood and Edward St. Aubyn*, pp. 133-150, in *Multicultural Shakespeare*, vol 20(2019), Issue 1 (December 2019), Special Issue : Shakespeare and Intermedial/Cross-Cultural Contacts, DOI: <https://doi.org/10.18778/2083-8530.20.10>

Autor principal, co-autor

1. (co-autor) *Change and Innovation in Romanian Tertiary Education. The Case of ELT*, in Iulian Boldea (ed.) *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives* (GIDNI) Section Education Sciences, Arhipelag XXI Press, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 109-119) –ISI Proceedings, https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=F2xA8bO5kJwox bYp11t&search_mode=GeneralSearch&prID=9ddb6134-58c0-4c0a-96ac-39abc82469e8

2. (co-autor) [*Intercultural Education in the Pre-service and In-service Teacher Training and Development*](#)

By: Niculescu, Maria; Percec, Dana Edited by: Soare, E; Langa, C
Conference: 6th International Conference Edu World 2014 Education Facing Contemporary World Issues Location: Pitesti, ROMANIA Date: NOV 07-09, 2014
6TH INTERNATIONAL CONFERENCE EDU WORLD 2014: EDUCATION FACING CONTEMPORARY WORLD ISSUES Book Series: Procedia Social and Behavioral Sciences Volume: 180 Pages: 892-898 Published: 2015
https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91

3. (co-autor) *An Inquiry into Challenges of Literary Translation for Future Professionals*. În *Professional Communication and Translation Studies*, vol. 10, Editura Politehnica, Timișoara, 2017, pp. 145-154, ISSN 2065-099X.

Disponibil la: http://sc.upt.ro/attachments/article/205/15_Punga_Percec.pdf

4. (co-autor) *They Do It with Nursery Rhymes. The Mystery of Intertextuality in Agatha Christie's Detective Fiction from a Literary Critic's and a Translator's Perspective*, in *British and American Studies*, Vol. XXV, 2019, pp. 247-256, ISSN 1224-3086, e-ISSN 2457-7715

5. (co-autor) "Prepare to See the Life as Lively Mock'd as Ever": Reading Shakespeare's *The Winter Tale* as a Sensorial Experience, in *Nasledje*, no. 43/2019, ISSN 1820-1768, pp. 277-288.

6. (co-autor) *Internal and External References in the Romanian Translation of Some of Agatha Christie's Titles*, pp. 169-184, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Series Philologia*, vol. 64, 4/2019, ISSUE DOI:10.24193/subbphil.2019.4, DOI:10.24193/subbphil.2019.4.10

ARTICOLE ERIH +

Autor unic

1. *The Figure in the Tapestry*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2005, pp. 131-138, ISSN 1224-3086

2. *Shakespeare and Slender Bodies*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2006, ISSN 1224-3086

3. *Barry Unsworth and the Historical Novel Today*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2008, pp. 151-160, ISSN 1224-3086

4. "The Pink Ghetto." *The Avatars of Romantic Fiction*, pp. 92-102, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.1, 2011, ISSN 1842-2691 (B)

5. *Shakespeare- Between the Literary Canon and Contemporary Visual Culture. An Apology*, pp. 19-28, în *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.2, 2012, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm)

6. *Gender and Irony in the Early Modern English Romance*, in *Romanian Journal of English Studies*, Editura UVT, 2012, pp. 263-273, ISSN 1584-3734 și pp.303 -320 în versiunea electronică la <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2012.9.issue-1/issue-files/rjes.2012.9.issue-1.xml>

7. *Women under Siege. The Shakespearean Ethics of Violence*, in *Gender Studies*, Editura UVT, 2012, pp. 117-135, ISSN 1583-9810X (B)

8. *The Romanian Bard: A Case study of Shakespeare's Adaptations in Contemporary Romania*, in *American, British and Canadian Studies*, Editura Univ. Lucian Blaga Sibiu, 2012, pp. 106-120, ISSN 1841-1487 (B)

9. *The Serious Game. Magician Comedy on the Tudor and Stuart Stage*, in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Ed. Argonaut, 2013, pp.176-182 (EBSCO)
10. *Queenship, Power and Elizabethan Mentalities in Shakespeare's Histories*, in *Romanian Journal of English Studies*, 2013, pp. 253-262, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes>
11. *The Pregnant Body and the Body Politic: Cultural Representations in Tudor and Stuart Drama*, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philologia*, vol. 58/2013, September, pp. 203-218 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/805.pdf>
12. *Important Mothers, Slandered Queens. The Consorts of Shakespeare's Chronicle Plays*, in *Cultura si comunicare.com*, Anul VII, 2013, ISSN 1843-343x, <http://www.culturasicomunicare.com/?v=7>
13. *Food Fantasy. The Rise of a Genre în Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.3, 2013, pp. 191-201, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm)
14. *The Happy Few, The Band of Brothers and the Two World Wars*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.4, 2014, pp. 205-213, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm, ERIH +)
15. *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*, vol. 11, 2015, pp.103-111, <https://www.degruyter.com/view/j/rjes.2014.11.issue-1/issue-files/rjes.2014.11.issue-1.xml>
16. *It's a Private Matter. Space and Gender Issues in Shakespeare's Cymbeline*, in *Romanian Journal of English Studies*, vol. 12, Issue 1 2015, pp 88-102, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2015.12.issue-1/issue-files/rjes.2015.12.issue-1.xml>
17. *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Shakespeare's Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*, 2014, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes> Citation Information: *Romanian Journal of English Studies*. Volume 11, Issue 1, Pages 103–111, ISSN (Online) 1584-3734, DOI: [10.2478/rjes-2014-0013](https://doi.org/10.2478/rjes-2014-0013), May 2014
18. *Shakespeare and War. Richard III, The Long Shadows of Early Modern English History*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.5, 2015, pp. 687-694, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm, ERIH +)
19. *From the Elizabethan Cabinet of Curiosity to the Victorian Old Curiosity Shop*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.6, 2016, pp. 684-691, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm, ERIH+)
20. *Developing Literary Translators Competence. A Multi-leveled Approach*, in *Romanian Journal of English Studies*, Volume 14, Issue 1, Pages 122-131, 2017-11-30 | DOI: <https://doi.org/10.1515/rjes-2017-0015>
21. *From Pride and Prejudice to Death Comes to Pemberley. A Reader Oriented Study*, in *Romanian Journal of English Studies*, Volume 15, DeGruyter Open Journal Code: 10319, pages: 82-91, DOI: 10.1515/rjes -2018-0012, December 2018
22. *A Two-Sided Chronotope – Timișoara's Historical Neighbourhoods*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.8, 2018, pp. 843-853, ISSN 2285 – 9497 ISSN-L 2285 – 9489
23. *"The Legacy of Guilt." Reverberations of Vera Brittain's Testament of Youth and Other Writings*, pp. 853-860, in *Brukenthal. Acta Musei XIII.5, Brukenthalia*,

Autor principal, co-autor

1. (autor principal) *The Name of the Game is Shakespeare*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2009, pp. 86-92, ISSN 1224-3086
2. (autor principal) *Postmodern Mythologies. Penelope and Gertrude Talk Back*, in *Romanian Journal of English Studies*, Editura UVT, 2010, pp. 224-232, ISSN 1584-3734
3. (autor principal) *Youth and the Elizabethan Stage*, in *Romanian Journal of English Studies*, Ed. UVT, 2011, pp. 378-387, ISSN 1584-3734
4. (autor principal) *Much Ado about Nothing. Three Responses to Shakespeare's Play*, in *Romanian Journal of English Studies*, Vol. 12 Issue 1 2015, pp. 110-115, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2015.12.issue-1/rjes-2015-0014/rjes-2015-0014.xml?format=INT>
5. (co-autor) *The Shakespeare Translator – Ariel or Caliban ?*, in *Skase Journal of Translation and Interpretation*, ISSN 1336-7811, vol 12, 2019, No.2, pp. 83-91, <http://www.skase.sk/Volumes/JTI17/index.html>

CĂRȚI DE AUTOR

(CĂRȚI DE SPECIALITATE, LUCRĂRI FILOLOGICE FUNDAMENTALE)

1. *The Body's Tale. Some Ado about Shakespearean Identities*, Editura Univ. De Vest, Timișoara, 2006, ISBN (10) 973-7608-85-2, 318p. (bazată pe teza de doctorat)
2. *De la Gargantua la Google*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-647-545-0, 188p.
3. *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespeareian*, Editura Bastion, Timișoara, 2008, ISBN 978-973-88819-8-3, 412p.
4. *Anglia elisabetană. Ghid de istorie culturală*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2010 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verteș-Olteanu), ISBN 978-606-569-159-9, 269 p.
5. *Teologia albinoșilor*, Ed. Napoca Star, Cluj, 2010, ISBN 978-973-647-714-0, 198 p. (împreună cu Ciprian Vălcan) – ediția a doua, revăzută și adăugită, 2018 ,Editura UVT ISBN 978-973-125-633-7, 270 p.
6. *Anglia victoriană. Ghid de istorie culturală*, Editura UVT, 2012 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verteș-Olteanu), ISBN 978-973-125-369-5, 304 p.
7. *Logica elefanților*, All, București, 2013, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 105 p. ISBN 978-606-587-130-4.
8. *Metafizica bicicliștilor*, All, București, 2014, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 219 p. ISBN 978-606-587-194-6
9. *Metafyzika Cyklistu*, Herrmann & synove, Praha 2015, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 221 p, ISBN 978-80-87054-42-0
10. *Reading Cultural History in William Shakespeare's Plays*, Jate Press, Szeged, Ungaria, 2014, 230 p., ISBN 978 963 315 213 3
11. *Marea Britanie astăzi. Ghid de istorie culturală*, Editura UVT, 2015 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verteș-Olteanu), ISBN 978-973-125-448-7, 447 p.
12. *Periplu prin malefic. Un eseu lucrat pe surse*, Editura UVT, 2017 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN 978-973-125-531-6, 217 p.

13. *Excerpte veninoase și onirice. Eseu despre doi frați*, Editura UVT, 2018 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN 978-973-125-600-9, 237 p.
14. *Calendarul anual al etno manifestărilor din Banat*, ediție trilingvă, Editura Primăriei din Kikinda Serbia (Volum colectiv), 2018, 185 p.
15. (coordonator și co-autor) *De la Anglia la Marea Britanie. O călătorie prin cinci secole și 555 capitole* (ediție revăzută și adăugită a Ghidurilor de istorie culturală), Editura UVT, 2019, ISBN 978-973-125-654-2

CĂRȚI DE AUTOR CU CARACTER DIDACTIC

1. *Shakespeare's Plays. Seminar Topics*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008 (co-autor, împreună cu Pia Brînzeu), ISBN 978-973-647-613-6, 135 p.
2. *Shakespeare and the Theatre. An Introduction*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-647-592-4, 128 p.
3. *Ghid de practică psihopedagogică pentru limbile moderne*, Ed. Eurobit 2010 (co-autor, împreună cu Maria Niculescu și Mihaela Cozma), ISBN 978-973-620-743-3, 105 p.
4. *Caiet de practică psihopedagogică*, Editura Eurobit, 2010, (autor principal, împreună cu Mihaela Cozma) ISBN 978-973-620-752-5, 105 p.
5. *Bun venit în România. Manual de civilizație românească*, Ed. Mirton, 2010 (co-autor), ISBN 978-973-86883-8-4, 304 p.
6. *Drama and Culture in Shakespeare's Age*, Ed. Eurostampa, 2011 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban), ISBN 978-606-569-191-9, 148 p.

EDIȚII CRITICE FILOLOGICE, CORPUS DE TEXTE EDITATE CRITIC

(COORDONARE DE VOLUME)

1. co-coordonator și editor *Despre lux*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-647-560-3, 156 p.
2. coordonator și editor *O poveste de succes: Romanul istoric astăzi*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2011, ISBN 978-606-569-229-9, 263 p.
3. coordonator și editor *Romance: The History of a Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2012, ISBN (10): 1-4438-3734-2, ISBN (13): 978-1-4438-3734-7, 256 p.
4. co-coordonator și editor *Fantasma trupului*, Editura Napoca Star, Cluj, 2013, ISBN 978-606-690-052-5, 174 p.
5. coordonator și editor *Reading the Fantastic Imagination. The Avatars of a Literary Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2014, ISBN (10): 1-4438-5387-9, ISBN (13): 978-1-4438-5387-3, 308 p.
6. co-coordonator și editor *Ethnographic Studies in the Banat Multicultural Rural Communities. A Digital Approach*, EUV, Timișoara, 2014, ISBN 978-973-125-428-9, 122 p.
7. coordonator și editor *A Serious Genre. The Apology of Children's Literature*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2016, ISBN (10): 1-4438-8826-5, ISBN (13): 978-1-4438-8826-4, 253 p.
8. co-coordonator *Valori și modele umaniste în instituții din epoci de criză. Analize de caz*, Editura UVT, 2016, ISBN 978-973-125-509-5, 154 p.

9. co-coordonator *Studiile românești: priviri în oglindă*, Editura UVT, 2018, ISBN 978-973-125-588-0, 208 p.

EDIȚII CRITICE FILOLOGICE, CORPUS DE TEXTE EDITATE CRITIC

(ÎNGRIJIREA UNOR EDIȚII, APARAT CRITIC)

1. (co-editor) Jacques Le Rider, *Europa Centrală și paradoxul fragilității*, Editura Polirom, Iași, 2001
2. (co-editor) Jacques Le Rider, *Otto Weininger sau voluptatea suferinței*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2003
3. (postfață) *Aripa și caduceul* la Ciprian Vălcan, Ilinca Ilian (coord.), Michel Serres, *Modelul lui Hermes*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2003 (pp. 269-275)
4. (editor) *British and American Studies*, vol. al XVII-lea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007, ISSN 1224-3086
5. (traducere și îngrijire ediție) Adriana Lucaciu (coord.), *Timișoara during the Revolution*. 1989, Brumar, 2009, ISBN 978-973-602-462-7, 111p.
6. (traducere și îngrijire ediție) Ileana Pintilie (coord.), *Borderline*. Idea, Timișoara, 2009, ISBN 978-973-0-06237-3, 135p.
7. (prefață) *Îmblânzirea scorpiei sau Indărătnicia veselă* la W. Shakespeare, *Opere*, Vol. IV, 2011, Pitești, Paralela 45, pp. 7-33; ISBN 978-973-47-1328-8.
8. (prefață) *În mintea Cleopatrei* la W. Shakespeare, *Opere*, vol. VIII, Editura Tracus Arte, 2014 pp. 7-33, ISBN 978-606-664-160-9
9. (prefață) *Zgomotul și armonia* la W. Shakespeare, *Opere*, vol. IX, Editura Tracus Arte, 2015, pp. 163-193, ISBN 978-606-664-404-4
10. (prefață) *După paisprezece ani, cu Sapiens Renatus*, la Dan Negrescu, *Trilogie imperială*, Editura UVT, 2016, pp. 5-16, ISBN 978-973-125-501-9
11. (postfață) *Pledoarii pentru trecut și viitor*, la Dan Negrescu, *Lecția romană*, Editura UVT, 2018, pp. 247-254, ISBN 978-973-125-601-6
12. (prefață) *Ca-n povești* la W. Shakespeare, *Opere*, vol XIII, Editura Tracus Arte, 2018, ISBN: 978-606-664-995-7
13. (prefață) *O cale spre adevăr*, la Dan Negrescu, *Via romana*, Editura UVT, 2019, pp. 7-14, ISBN 978-973-125-678-8
14. (prefață) *Cymbeline sau Marele Final*, la William Shakespeare, *Opere*, vol. XV (*Cymbeline*), Editura Tracus Arte, 2019, ISBN: 978-606-023-139-4

CAPITOLE DE CĂRȚI PUBLICATE ÎN VOLUME COLECTIVE

În volume colective editate în străinătate:

1. Ros King, Paul Franssen (eds.), *Shakespeare and War*, Editura Palgrave Macmillan, London, 2008, cu capitolul *Political Speech and the Wars in King John*, pp. 96-108, ISBN 10-978-023-0205-086
2. Marta Gibinska, Agnieska Romanowska (eds.), *Shakespeare in Europe. History and Memory*, Jagiellonian University Press, 2008, cu capitolul *Interdisciplinary Shakespeare in the Socialist Republic of Romania. A Comment on Official Censorship and Subversive Practices*, pp. 205-214, ISBN 978-83-233-2466-9
3. Agneska Rasmus, Magdalena Cieslak (eds.), *Images of the City*. Cambridge Scholars Publishers, 2009, cu capitolul *Two Tales of A City*, pp. 90-95, ISBN 1-4438-0452-5

4. Gyorgy Szonyi, Attila Kiss (eds.), *The Iconology of Gender*, vol. I, cu capitolul *The Shrew and the Tamer – Shakespeare, Fletcher and the Semiotics of Female Domestic (Mis)rule* Szegeci Egyetem Kiado, Szeged, Ungaria, 2008, pp. 223-230, ISBN 978-963-482-874-7
5. Georgeta Rață (ed.), *Teaching Foreign Languages: Languages for Special Purposes*, Cambridge Scholars Publishing, 2010 (autor-principal), cu capitolul *English Garden Designs, Plants and Horticultural Techniques along History: From the 16th to the 20th Century*, pp. 308-315, ISBN (13) 978-1-4438-2405-7
6. Georgeta Rață (ed.), *Academic Days of Timisoara: Language Education Today*, Cambridge Scholars Publishers, 2011 (autor principal), cu capitolul *All Saints' and Pollination Day: Theological and Botanical Vocabulary in Margaret Atwood's The Year of the Flood*, pp.545-555, ISBN 978-4438-3284-7.
7. Kinga Földváry, Zsolt Almási, Veronika Schandl (eds.), *Proceedings of the HUSSE-10 Conference, Literature and Culture Volume*, Institute of English and American Studies Pázmány Péter Catholic University, Piliscsaba 2011, cu capitolul *The Private History of World War II in Ian McEwan's Atonement and Sarah Waters' The Night Watch*, pp. 167-175, Hungarian Electronic Library
8. Reghina Dascăl (ed.), *Episodes from a History of Undoing: The Heritage of Female Subversiveness*, Cambridge Scholars Publishers, 2012, cu capitolul *Authorship and Agency in Elizabeth I Tudor*, pp.3-24, ISBN (10): 1-4438-3611-7, ISBN (13): 978-1-4438-3611-1
9. Gyorgy Szonyi, Anna Kerchy (eds.), *The Iconography of Law and Order (Legal and Cosmic)*, Jate Press, Szeged, 2012, cu capitolul *Shakespeare and Elizabeth I: Royal Insignia of Earthly and Divine Power*, pp. 88-98, , ISSN 0230-2780, ISBN 978-963-315-076-4
10. Georgeta Rață, Ioan Petroman, Cornelia Petroman (eds.), *The English of Tourism*, Cambridge Scholars Publishing, 2012, cu capitolul *Cultural Tourism: The Case of the Banat Region*, pp. 91-106, ISBN (10) 1-4448-4128-5.
11. *Romance: The History of a Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2012, ISBN (10): 1-4438-3734-2, ISBN (13): 978-1-4438-3734-7, cu capitolul *Why Romance*, pp. 1-14
12. *Little Global Cities*, cu capitolul *Timisoara*, Kerber Bielefeld Verlag, Berlin, 2012, ISBN 978-86678-616-5.
13. Hasan Arslan, Georgeta Rata (eds.), *Multicultural Education: From Theory to Practice*, Cambridge Scholars Publishing 2013, cu capitolul *Teaching Diversity: A Perspective on the Formation of Youth by Means of Cooperation and Self-Esteem*, pp. 71-84, ISBN 910): 1-4438-4740-2, (13): 978-1-4438-4740-7
14. *Reading the Fantastic Imagination. The Avatars of a Literary Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2014, ISBN (10): 1-4438-5387-9, ISBN (13): 978-1-4438-5387-3, cu capitolul *It's a Kind of Magic*, pp. Viii-Xviii.
15. Daniela Rogobete, Jonathan P.A. Sell, Alan Munton (eds.), *The Silent Life of Things. Reading and Representing Commodified Objecthood*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK 2015: *Macbeth's Soup: What are Cookbooks Really For?*, pp. 53-67, ISBN 978-1-4438-8368-9
16. *A Serious Genre. The Apology of Children's Literature*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2016, ISBN (10): 1-4438-8826-5, ISBN (13): 978-1-4438-8826-4, cu capitolul *Tales of Fantasy, Nostalgia and Imagination*, pp. 2-9.
17. Luminița Frențiu, *What's in a Balcony Scene? A Study on Shakespeare's Romeo and Juliet and Its Adaptations*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon

Thyne UK 2016: *Sposami a Verona*, pp. 1-12; ISBN (10): 1-4438-0208-5, ISBN (13): 978-1-4438-0208-6.

În volume colective editate în țară, la edituri acreditate:

1. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Tentația ideii*, Viața Creștină, Cluj- Napoca 2004, cu capitolul *Demiurgii croitorului Kujawski*, pp. 15-20, ISBN 973-7919-50-5
2. *** *Isms and Nesses*, Ovidius University Press, Constanța, 2004, cu capitolul *Against the Canon: The Paradoxes of a Glorious Posthumous Career and the Longest Advertising Campaign in History*, pp. 245-53, ISBN 973-614-216-7
3. Hortensia Pârlog, Pia Brînzeu, Luminița Frențiu (coord.), *Instant English*, Polirom, Iași, 2004 (2006), *The Present Tenses*, pp. 91-95, *Phrasal Verbs*, pp. 130-133, ISBN 973-681-671-0
4. *Ficționalizarea memoriei: Kusniewicz și Crnjanski*, in *Cultură și memorie în Europa Centrală*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, pp. 5-20
5. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Fragilitatea spiritului*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2005, cu capitolele *XXL versus S, sau despre îngrășat și slăbit la Shakespeare*, , pp. 22-33 și *La déportation des Allemands du Banat dans l'URSS. Comparaison des données historiques avec le récit de vie*, pp. 22-33, ISBN 973-647-290-6
6. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Inerția imaginației*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2005, cu capitolul *Despre licorne și alte desfătări*, pp. 21-27, ISBN 973-647-349-X
7. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Fascinația formei*, Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2006, cu capitolul *A mânca și a fi mâncat. Despre apetitul femeilor și raportarea lor la propriul corp*, pp. 21-29, ISBN (10) 973-647-417-8
8. *** *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2006, cu capitolul *A Study of Speech Acts and Rhetoric in Some Plays by Shakespeare*, pp., ISSN 2065-099X
9. *** *Tinerii și cercetarea multidisciplinară*, Editura Mirton, Timișoara 2007, cu capitolul *History and Visual Expression in Tracy Chevalier's Burning Bright*, pp. 324-335, ISSN 1843-6609
10. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Reprezentări culturale ale nebuniei*, Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2007, cu capitolul *Nebunia ca metaforă ecofeministă la Margaret Atwood*, pp. 9-15, (10) 973-647-496-8
11. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Noblețea efemerului*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, cu capitolul *Orașul arzător*, pp. 18-26, ISBN 978-973-647-556-6
12. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Obsesii, capricii, himere*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008, cu capitolul *Inorogul ca metaforă postmodernă*, pp. 24-34, ISBN 978-973-647-605-1
13. *** *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2008, cu capitolul *Exploring Gender Differences in Verbal and Nonverbal Interactions: The Feminist Critique of Language Approach*, pp. 61-66, ISSN 2065-099X
14. Smaranda Vultur (coord.), *Banatul din memorie*, Editura Marineasa, Timișoara, 2009, cu capitolul *În joacă, despre o istorie trăită a Banatului (Daniel Vighi și Viorel Marineasa)*, pp. 97-114, ISBN 978-973-631-471-1
15. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Cadența ideilor*, Editura Napoca Star, Cluj, 2009, cu capitolul *Scriitoarea Elisabeta Tudor*, pp. 24-34, ISBN 978-973-647-640-2

16. *** *Tinerii și cercetarea multidisciplinară*, Editura Politehnica, Timișoara, 2009 cu capitolul *Women in the Garden. Recurrent Motifs in Contemporary Anglo-American Fiction*, pp. 217-222, ISSN 1843-6609
17. *** *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Politehnica, 2009, cu capitolul *Vegetal Symbolism in the Romanian Translations of William Shakespeare's Hamlet and Othello*, pp. 107-114, ISSN 2065-099X
18. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Anamorfozele iubirii*, Editura Napoca Star, Cluj, 2010, cu capitolul *Mic tratat de voluptate*, pp. 33-44, ISBN 978-973-647-712-6
19. A. Mihalache (coord.), *De la fictiv la real: imaginea, imaginarul, imagologia*, Ed. Universității Al.I.Cuza Iași, 2010, cu capitolul *Corpul politic și corpul gestant: Imaginarul renescentist și construcțiile socio-culturale ale maternității pe scena elisabetană și iacobină*, pp. 377-386, ISBN 978-973-703-547-9
20. *** "Tinerii și cercetarea multidisciplinară", Editura Politehnica, Timișoara, 2010, cu capitolul *Social and Political Landmarks of Tudor and Stuart England*, pp. ISSN 1843-6609
21. Pia Brînzeu (coord.), *Spațiul în romanul anglo-saxon contemporan*, Editura Art, București 2011, cu capitolul *Spații clausturate în proza lui Ian McEwan*, pp. 104-137, ISBN 978-973-124-522-5
22. *Constructions of Identity*, Editura Napoca Star, Cluj 2011, cu capitolul *Gender and Class Components in English Whodunits*, pp. 255-261, ISBN 978-973-647-809-3
23. *O poveste de succes. Romanul istoric astăzi*, Eurostampa, Timișoara, 2011, ISBN 978-606-569-229-9, cu capitolul *Anglia, Harry și Sf. Gheorghe: Bătălia de la Agincourt în imaginarul englez*, pp. 223-250.
24. Cristina Chevereșan, Ciprian Vălcan (editori coordonatori). *ExCentris. Marginali, excentrici, rebeli*. Editura Universității de Vest, Timișoara, 2012 cu capitolul *Istorie și detalii biografice în scrierile Reginei Elisabeta I a Angliei* (ISBN 978-973-125-385-5)
25. Dana Percec, Gilda și Ciprian Vălcan (coord.), *Fantasma trupului*, cu capitolul *Sex, gen și alte mituri. Geoffrey Chaucer și Povestirile din Canterbury*, pp. 150-162. Editura Napoca Star, Cluj, 2013 (ISBN 978-606-690-052-5)
26. *** "Tinerii și cercetarea multidisciplinară", Editura Politehnica Timișoara, 2013, cu capitolul *Fantasy- The Boundaries*, pp. 178-184, ISSN 1843-6609.
27. *Fantasma trupului: Sex, gen și alte mituri. Geoffrey Chaucer și Povestirile din Canterbury*, pp. 150-162. Editura Napoca Star, Cluj, 2013 (ISBN 978-606-690-052-5)
28. *ExCentris. Marginali, excentrici, rebeli*. Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014 : *Istorie și detalii biografice în scrierile Reginei Elisabeta I a Angliei* (ISBN 978-973-125-385-5)
29. *Comparația în științele sociale. Mizele interdisciplinarității*, Ed. Univers Juridic, București 2015: *Shakespeare și istoria culturală. Abordări interdisciplinare de actualitate în studiul literaturii renescentiste*, pp. 329-336 (ISBN 978-606-673-719-7)
30. *Despre juriști*, Universul juridic, București 2017: *Să omorâm toți avocații – revizitări ale controverselor din operele shakespeariene*, pp. 351-370 (ISBN 978-606-39-0170-6)
31. *O viață dedicată cercetării identității etnice. Volum omagial dedicat prof. Univ. Dr. Mihai Radan*, Editura UVT, 2019 : *Londra văzută dinspre Balcani. O lectură în cheie imagologică a romanului Vesnei Goldsworthy, Marele Gorsky*, pp. 315-326 (ISBN 978-973-125-700-6)
32. *Adriana Babeți. Știința veselă*, Editura Muzeul Literaturii Române, 2019: *De la femeia îndărătnică la femeia emancipată*, pp. 235-248 (ISBN 978-973-167-518-3)

PUBLICISTICĂ

2006-prezent: rubrică lunară „Narrenturm” la revista *Orizont*, ISSN 0030 560 X (revistă BDI – CEEOL www.revistaorizont.ro)

CITĂRI, RECENZII

1. Cristina Chevereșan, „Literații scriu”, *Orizont*, 10/2006, p.13, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
2. G. Volceanov, *The Eye Sees Not Itself but by Reflection. A Study in Shakespeare's Catoptrics and Other Essays*, Editura Universitară, București, 2006, p. 77, p. 251, ISBN (13) 978-973-749-110-7
3. Alexandru Budac, „Mirador”, *Orizont*, 3/2008, p.9, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
4. Cristina Chevereșan, „Citiri și scrieri creative”, *Orizont*, 12/2008, p.10 ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
5. V. Stanciu, *Dicționar de angliști și americaniști români*. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, p.40, ISBN 978-973-1878-02-7
6. V.D. Călărășanu, „Ipostazele corpului”, *Paralela 45*, 6 ianuarie 2009, p.8, ISSN
7. Delia Grigore, „Din memoria Banatului. Banatul, așa cum este reflectat în mai multe surse, mai multe lumi”, în *Vestul*, 4 martie 2009, p.1, ziar online www.vestul.ro
8. H. Pârlog, P. Brînzeu, A. Pârlog, *Translating the Body*. Iași, Institutul European 2009, p. 18, p. 445, ISBN 978-973-611-527-1
9. Adriana Weimer, „Noi membri ai Uniunii scriitorilor din România. Dana Chetrinescu Percec”, în *Revista Banatul* 8/2009, Lugoj, p.14, ISSN
10. Mircea Mihăieș, „Singurătatea Capricornului”, în *România Literară*, nr. 3/5 februarie 2010, p. 5, ISSN RL 1220-6318
11. Site-ul profesional al Societății Europene de Traducere (EST), la <http://www.est-translationstudies.org>
12. Gabriela Glăvan, „Panopticon cu nebuni și arlechini”/ *Panoptikon sa ludacima i arlekinima*, in *Europa*, Editura Fond Evropa, Novi Sad, 2010, p. 128-129, ISBN 978-86-87879-05-8
13. Mircea Lăzărescu, „Exercițiu albinos”, *Revista Orizont*, august 2010, p.12, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
14. Sorin Lavric, „Turnul nebunilor”, *România literară*, nr.43, 12 noiembrie 2010, p.10, ISSN RL 1220-6318
15. Andreea Șerban, „Elements of Contemporary Culture in Shakespearean Spin-Offs”, in *Tinerii și certetarea multidisciplinară*, Editura Politehnica, 2010, p.196, ISSN 1843-6609
16. Claudiu Arieșan, „Daruri livrești”, *Orizont*, decembrie 2010, p.13, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
17. Nicoleta Cinpoes, *Shakespeare's Hamlet in Romania, 1788-2008*. Lewiston, New York. The Edwin Mellen Press. pp. 162, 185n57, 185n58, 185n60, p. 287, ISBN 978-0-7734-3671-8
18. *** „Un ghid util”, *Orizont*, februarie 2011, p.10, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
19. Laurențiu Nistorescu, “O pledoarie academica pentru redescoperirea romanului istoric”, în *Paralela 45*, 7 iunie 2011, p.6, ISSN
20. Cătălina Mihalache, “Anglia elisabetană. Note bibliografice”, în *Anuarul Institutului de Istorie A.D.Xenopol*, Tom XLVIII, Iași, 2011, pp. 488-490, ISSN

21. Amelia Nan, "The Portrayal of an Age: Elizabethan England", in *Philologia, Studia Universitatis Babeş-Bolyai* 4/2011, ISSN 1220-0484, pp.249-250.
22. Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, *Dicţionarul scriitorilor români de azi*, Editura Porţilor Orientului Iaşi, 2011, ISBN 978-973-7863-64-5
23. Graţian Cormoş, „Disecţie asupra Angliei victoriene”, în *Atitudini şi perspective*, 2012, ISBN 978-973-109-391-8, p. 223
24. Sorin Vintilă, "Despre Logica Elefanţilor", în *Revista Europa*, Novi Sad, 2013, ISBN 978-86-87879-05-8.
25. Adriana Babeţi, *Amazoanele. O Poveste*, Iaşi, Polirom, 2013, ISBN 978-973-46-3944-1
26. Oana R. Ivan, "The English of Tourism", *Quaestus, Multidisciplinary Research Journal*, 2013, quaestus.ro
27. S. Carpentier, MN Chakraborty, M Daymond et. Al, "XVII New Literatures" in *The Year's Work in English Studies*, Oxford Journals 2014, <http://ywes.oxfordjournals.org/content/early/2014/05/02/ywes.mau015.abstract>
28. *Enciclopedia Banatului*, vol I *Literatura*, Academia Română Filiala Timișoara, Editura David Press Print, Timișoara 2015, pp. 595-596.
29. Virgil Stanciu, *Dicţionar de anglişti şi americanişti români*, Limes, Cluj 2015, pp. 131-132.
30. Gabriel Nedelea, „Un model de autoanaliză universitară”, *Mozaicul*, anul XIX nr 12 (218), 2016, www.revista-mozaicul.ro
31. Laurenţiu Nistorescu, „Literale timișorene în sărbătoare”, *Paralela 45*, nr. 8148, 1 noiembrie 2016, p.4
32. Andi Mihalache, *Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică*, Editura UAIC Iaşi 2017, p. 209, ISBN 978-606-714-342-3
33. *Scurt capitol de traductologie românească* în Lungu-Badea Georgiana (coord.). 2017. *Studii de traductologie românească*, vol. II. *Încercare de cartografiere a cercetării în domeniu*, Timișoara Editura UVT, pp. 45-66, ISBN 978-973-125-526-2.
34. Claudia E. Stoian, Simona Şimon, *An English-Romanian and Romanian-English Cultural Thematic Dictionary*, Cambridge Scholars Publishers, Newcastle upon Tyne 2018, pp. 381-385, ISBN (10) 1-5275-1136-7, ISBN (13) 978-1-5275-1136-1
35. Pusztai-Varga, Ildikó. "Élet ÉS fordítás: műfordítói kompetencia régen és ma". În *Fordítás- Tudomány*, ELTE, Budapest, 2018, p. 44, 45, ISSN 1419-7480. https://www.researchgate.net/publication/329950716_Elet_ES_forditas_muforditoi_kompetencia_regen_es_ma
36. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/688158/innovative_vazquez_MJLT_M_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

APARTENENȚA LA SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE

- Romanian Society of English Studies, din 1999
- Societatea de Studii Comparative Central și Sud-Est Europene, „A Treia Europă”, din 1999
- The European Society for the Study of English, din 1999
- The European Shakespeare Association, din 2001
- The Renaissance Society of America, 2009
- Uniunea Scriitorilor din România, din 2009
- The International Shakespeare Association, din 2010

Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, din 2009
The International Shakespeare Association, din 2010

PARTICIPARE LA CONGRESE ȘI REUNIUNI ȘTIINȚIFICE

La conferințe naționale și internaționale:

Conferința internațională “Le témoin dans le texte. Mémoire et identité”, Zagreb, Croația, aprilie 2003 cu lucrarea *La déportation des Allemands de Banat en Russie. Comparaison des données historiques avec le récit de vie*

Conferința internațională British and American Studies, mai, 2003, Univ. de Vest, Timișoara, cu lucrarea *The Horror of Mimesis and the Abject Body in Ian McEwan's The Cement Garden and George Konrad's The Case Worker*

Conferința internațională “The Iconography of Gender”, iulie 2003, Szeged, Ungaria, cu lucrarea *The Shrew and the Tamer – Shakespeare, Fletcher and the Semiotics of Female Domestic (Mis)Rule*

Conferința internațională “-Isms and Nesses”, septembrie 2003, Univ. Ovidiu, Constanța, cu lucrarea *Against the Canon: The Paradoxes of a Glorious Posthumous Career and the Longest Advertising Campaign in History*

Conferința internațională de comunicare profesională și traductologie, septembrie 2003, cu lucrarea *Man Made Language vs. The Feminine Linguistic Paradigm*

Conferința internațională “Shakespeare and European Politics”, decembrie 2003, Utrecht, Olanda, cu lucrarea *Of War and Propaganda. The Politics of Discourse in Shakespeare's King John*

Conferința internațională British and American Studies, mai, 2004, Univ. de Vest, Timișoara, cu lucrarea *The Figure in the Tapestry*

Conferința internațională ESSE, septembrie 2004, Zaragoza, Spania, cu lucrarea *Seigniorship Kills Love: Romance and Violence in Shakespeare's Comedies*

Conferința internațională British and American Studies, mai 2005, Univ. de Vest, Timișoara, cu lucrarea *Shakespeare and Slender Bodies*

Conferința internațională de comunicare profesională și traductologie, Univ. „Politehnica” Timișoara, septembrie 2005, cu lucrarea *A Study of Speech Acts and Rhetoric in Some Plays by Shakespeare*

Conferința internațională „ISIRR”, iunie 2007, Novi Sad, Serbia, cu lucrarea *Feminine and Artistic Identities in Tracy Chevalier's Novels*

Conferința internațională “Shakespeare and European History”, noiembrie 2005, Cracovia, Polonia, cu lucrarea *Interdisciplinary Shakespeare in 70's and 80's Romania. A Comment on Official Censorship and Subversive Practices*

Conferința internațională British and American Studies, mai 2007, Timișoara, cu lucrarea *Barry Unsworth and the Historical Novel Today*

Conferința internațională de comunicare profesională și traductologie, Univ. „Politehnica” Timișoara, septembrie 2007, cu lucrarea *Exploring Gender Differences in Verbal and Nonverbal Interactions: The Feminist Critique of Language Approach*

Conferința internațională „Images of the City”, octombrie 2007, Lodz, Polonia, cu lucrarea *Two Tales of a City*

Conferința internațională „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, ACM-V Timișoara, noiembrie 2007, cu lucrarea *History and Visual Expression in Tracy Chevalier's Burning Bright*

Conferința internațională British and American Studies, mai 2008, Timișoara, cu lucrarea *The Name of the Game is Shakespeare*

Conferința internațională „The Iconology of Law and Order”, iulie 2008, Szeged, Ungaria, cu lucrarea *Shakespeare and Elizabeth I: Royal Insignia of Earthly and Divine Power*

Conferința internațională SDAS „As You Write It”, septembrie 2008, Maribor, Slovenia, cu lucrarea *The Symbolism of the Unicorn in Tracy Chevalier and Iris Murdoch*

Conferința internațională HUSSE, ianuarie 2009, Pécs, Ungaria, cu lucrarea *Love, Local Colour and Survival in Sarah Dunant's In the Company of the Courtesan*

Conferința internațională de comunicare profesională și traductologie, Univ. „Politehnica” Timișoara, aprilie 2009, cu lucrarea *Vegetal Symbolism in the Romanian Translations of William Shakespeare's Hamlet and Othello*

Conferința internațională "Cultural Texts and Contexts in the English Speaking Worlds", aprilie 2009, Oradea, cu lucrarea *Parody and Taboo in Hamlet 2 and Peter Barnes' The Ruling Class*

Conferința internațională British and American Studies, mai 2009, Timișoara, cu lucrarea *Postmodern Mythologies. Penelope and Gertrude Talk Back*

Simpozionul internațional “Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, noiembrie 2009, Timișoara cu lucrarea *Women in the Garden. Recurrent Motifs in Contemporary Anglo-American Fiction*

Conferința internațională British and American Studies, Brașov martie 2010, cu lucrarea *Urban Identity and Diversity. Case Study: Venice in Contemporary Anglo-American Fiction*

Conferința internațională British and American Studies, Timișoara mai 2010, cu lucrarea *Youth and the Elizabethan Stage*

Conferința internațională Teaching Foreign Languages: Languages for Special Purposes, USAMVB Timișoara, mai 2010, cu lucrarea *English Garden Designs, Plants and Horticultural Techniques along History: From the 16th to the 20th Century*

Conferința internațională ESSE, Torino, Italia, 2010, cu lucrarea *Working for a more Flexible Cultural Market: Shakespeare in the Romanian Showbiz*

Conferința Internațională ISIRR Szeged, 14 octombrie 2010, cu lucrarea *The Dynamics of Space and Gender in Crime Fiction*

Conferința internațională Constructions of Identity Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, octombrie 2010, cu lucrarea *The Class and Gender Component of English Whodunits*

Conferința internațională “Tinerii și cercetarea multidisciplinară” Universitatea Politehnica, Timișoara, 11-12 noiembrie 2010, cu lucrarea *Social and Political Landmarks of Tudor and Stuart England*

Atelierul internațional *Usages Publics du passé*, pe site-ul Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (<http://ehess.dynamiquesfr/usagesdupasse>) cu lucrarea *The Memory of Romanian Dictatorship in the Context of Presidential Election Campaigns/La memoire de la dictature communiste dans le contexte des elections presidentielles*

Conferința internațională HUSSE, Pilicsaba, Budapesta, ianuarie 2011, cu lucrarea *The Private History of World War II in Britain: Ian McEwan's Atonement and Sarah Waters' The Night Watch*

Conferința internațională BAS, Timișoara, mai 2011, cu lucrarea *Women Under Siege: The Ethics of Violence in Shakespeare's Plays*

Conferința internațională “Usages publics du passé/de la memoire », Timișoara, UVT și Institutul Francez, cu lucrarea *Remembering Communism. Pedagogy and Collective*

Memory in the New Romanian Cinema, pe site-ul Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (<http://ehess.dynamiquesfr/usagesdupasse>)

Conferința internațională *The Visual and the Symbolic in Western Esotericism*, Universitatea din Szeged, Ungaria, iulie 2011, cu lucrarea *Weird Sisters and Overthrown Charms*

Conferința Internațională *World Shakespeare Congress*, Praga, Cehia, 2011, cu lucrarea *Playing the Game Seriously. Magician Comedy on the Tudor and Stuart Stage*

Conferința internațională British Studies, Cluj-Napoca, 2011, cu lucrarea *Jane Austen in Contemporary Mashup Culture*

Conferința internațională *Cracked Mirrors and Broken Bodies in Shakespeares Plays*, ICR Londra 2013, cu lucrarea *Important Mothers, Slandered Queens. The Consorts of Shakespeare's Chronicle Plays*

Conferința internațională British and American Studies, Timisoara 2013, cu lucrarea *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Shakespeare's Richard III as a Fairy Tale*.

Conferința internațională EUA-CDE, *Global and Local in Doctoral Studies*, Liverpool, iunie 2014.

Conferința internațională British and American Studies, Timisoara 2014, cu lucrarea *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Shakespeare's Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*

Conferința internațională *Comparația în științele sociale. Mizele interdisciplinarității*, Timișoara 2014, cu lucrarea *Shakespeare și istoria culturală. Abordări interdisciplinare de actualitate în studiul literaturii renascentiste*

Conferința internațională *Shakespeare, Reception and Adaptation*, Londra, noiembrie 2014, cu lucrarea *Much Ado about Nothing. Three Responses to Shakespeare's Play*

Conferința internațională British and American Studies, Timisoara 2015, cu lucrarea *It's a Private Matter. Space and Gender Issues in Shakespeare's Cymbeline*

Conferința internațională *Shakespeare, Memory and Commemoration*, Londra, noiembrie 2015, cu lucrarea *Shylock and the Image of the Jew in Romanian Culture*

Conferința internațională *Professional Communication and Translation Studies*, Universitatea Politehnica Timișoara, iunie 2017, cu lucrarea *An Inquiry into Challenges of Literary Translation for Future Professionals*.

Conferința internațională NISUN 7, Nis, Serbia, noiembrie 2017, cu lucrarea *Pride and Prejudice to Death Comes to Pemberley. A Reader Response Case Study*.

Conferința internațională "Mirroring Discoveries: One Hundred Years of Romanian-British Travelogues", Londra, 28 iunie 2018, cu lucrarea *Bucharest and the Romanians in Olivia Mannings The Balkan Trilogy – Some Thoughts about Centre and Periphery*

Conferința internațională *Professional Communication and Translation Studies*, Universitatea Politehnica Timișoara 2019, cu lucrarea *Murder in the Letterhead. A Translator's Perspective on the Titles of Agatha Christie's Detective Stories*

The First Joint Unica-IAU Master Class on Internationalization, Universitatea din Zagreb și Dubrovnik, Aprilie 2019

Conferința internațională *Constructions of Identity, History, Memory, Accomplishment*, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj, 2019, cu lucrarea *The Undefined Setting. Space and Gender in Shakespeares Chronicle Plays*, octombrie 2019

Membru în colective editoriale:

Din 2011: *International Journal of Communication Research*

Din 2015: *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review* (din 2017, editor adjunct)

Din 2015: *Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*

Din 2017: *DramArt*

Din 2018: revista *Orizont*

Din 2019: *British and American Studies Journal*

Din 2019: *SKASE Journal of Literary and Cultural Studies*

Membru în comitete științifice:

2011-2015: Membru în comitetul de organizare a simpozionului internațional „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, organizat de Asociația de Cercetare Multidisciplinară din Regiunea de Vest, Universitatea Politehnica Timișoara și Universitatea de Vest din Timișoara

2015-prezent: Membru în comitetul științific al simpozionului internațional „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, organizat de Asociația de Cercetare Multidisciplinară din Regiunea de Vest, Universitatea Politehnica Timișoara și Universitatea de Vest din Timișoara

2017-prezent: Membru în comitetul științific al Conferinței internaționale NISUN al Facultății de Filosofie, Universitatea din Nis, Serbia

2017-prezent: Membru în comitetul științific al Editurii Cambridge Scholars Publishing din Marea Britanie, comisia de literatură comparată

2019-prezent: Membru în comitetul științific al *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review*

Martie 2020

PERCEC DANA-ANDREEA

